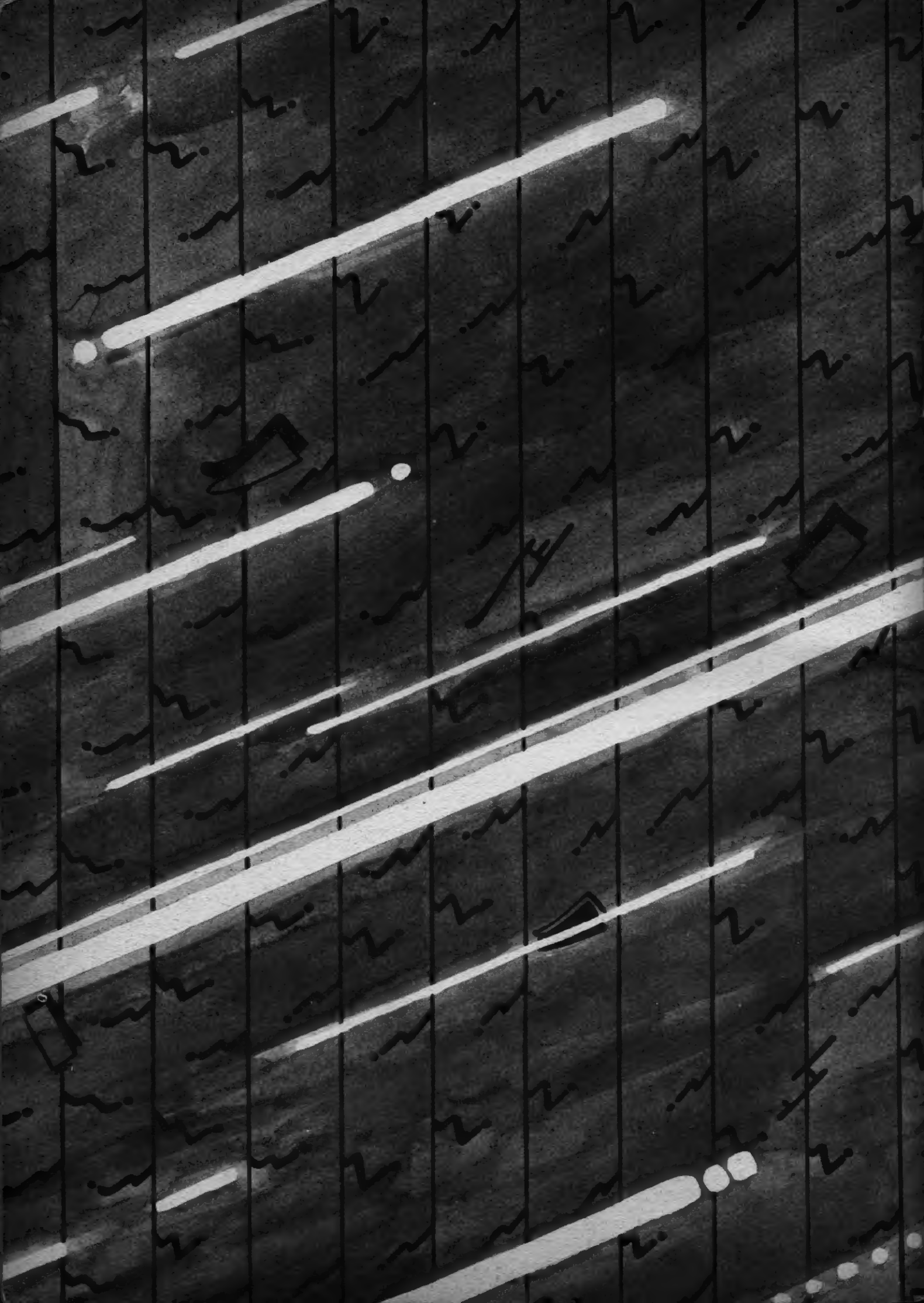
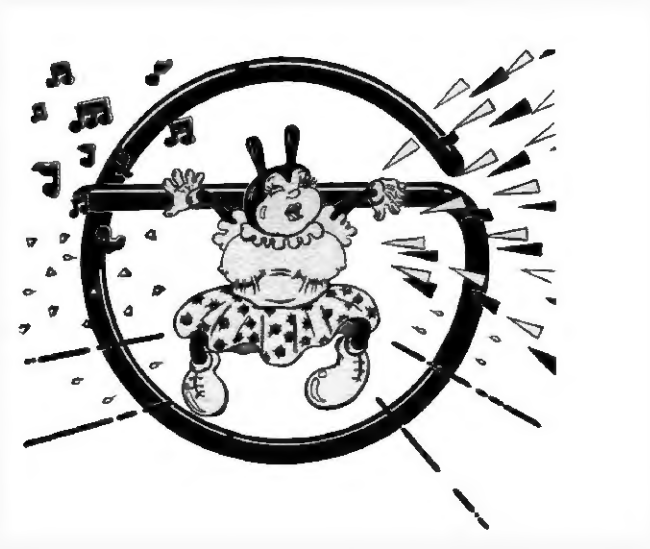
MASTIL PLASTI
¡TOMA!
¿TRAIGOLAS HERRAMIENTAS JEFE?
¡AUGCH!
PLAF
¿CLINK?
EDITORIAL MADRAGORA
KROLLO

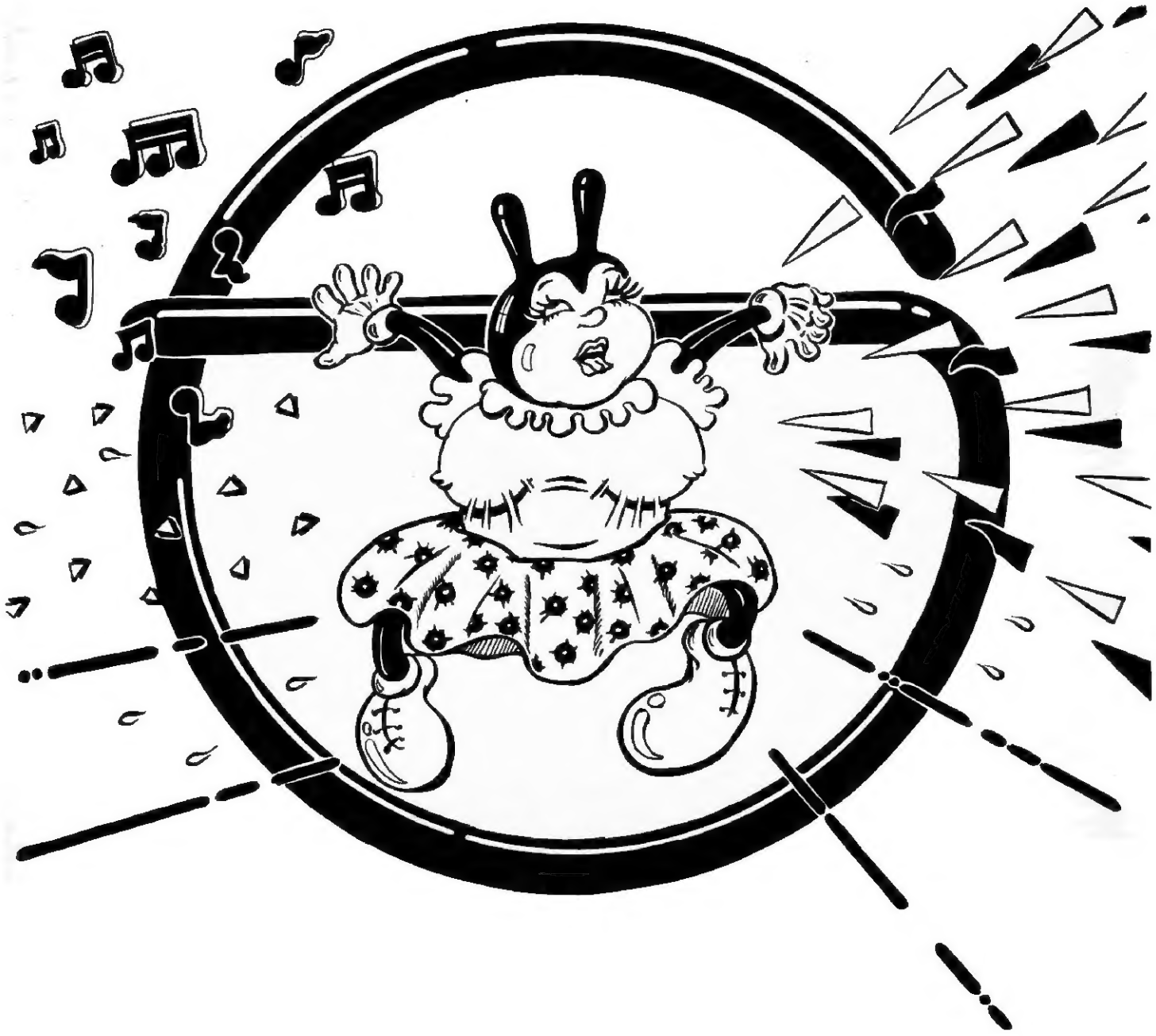
NASTI DE PLASTI
NO PARES HASTA QUE SE COMA ALGO
¿LE CORTO LOS HUEVOS JEFE? HI! HI!
¿TRAIGOLAS HERRAMIENTAS JEFE?
¡TOMA!
¡AUGCH!
PLAF
CLIN!
EDITORIAL MADRÁGORA
SLUP!
RROLLO



NASTY PLASTIC



NASTI DE PLASTI
MONTESOL
ROGER
MARISCAL
CEESEPE
ONLI YOU
NAZARIO
PEPICHEK
FARRI



Montesol

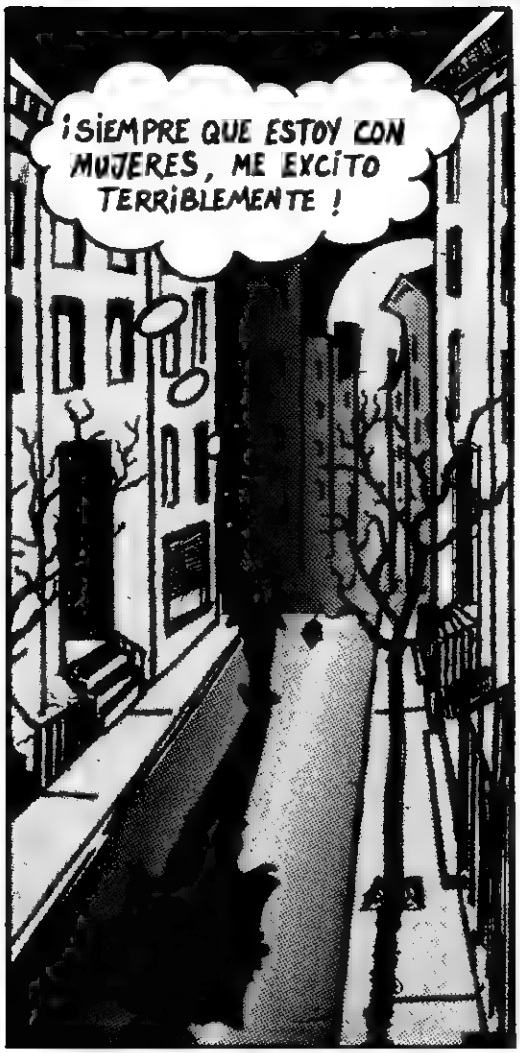
Al dia siguiente Montesol buscaba a sus amigos por las calles de Barcelona

por orden de la autoridades esta mañana con sus espectaculos,
tividad han sido tan cómicos que distraían a la población de su diario laborar.
Anda, lee atentamente, el relato de la ejecución
¡verás que hermosura!
EL ESTAR
EL ESTAR
se ha quedado traspuesto!
Creo que es un sentimental llorón, puf!
No sabe apreciar nuestro arte, bah.
hasta nunca, pareja de genios
Muy triste y rápido se fué Montesol de la ciudad. Anduvo toda la noche y llegó al amanecer.
¡Un campamento de cómicos!
Montesol contó su historia
Quédate, con nosotros, Martín haremos una fiesta y te animarás.
Y beberemos champán
Y comeremos turrón!
bailaremos el Bayón
me gustaría ir con vosotros.
mañana pensamos ir a actuar a la ciudad.
Martín, puede ser peligroso, ya sabes como están las cosas...
amaneció despacio.

después de actuar podemos ir todos al Rompe-olas.
¡Que no se pierda ningún enano!
¡ala! vamos a las Ramblas.
vean a los enanos terroristas de la risa!
¡jolín qué diver
POM
¡POM-PORROM-POM-POM
mientras tanto...
RING!
¡Como! ¿en la calle? ¡ahora vamos para allá!
TELEFONO
TELEF
calle Fabretana abajo...
CLONG!
CLANG!
CLONG!
TRACA-TROCO-TRACA-TR
¡LOS HOMBRES DEDA!
¡dispersense!
TA-TA
¡corred! escapaos todos!
TA-TA

GHHHH
tak
tak
tak
tak
tak
tak
tak
ven, vamos hacia el mar.
tac
toc
tac
toc
tac
toc
tac
esos dos, se han metido por aquí!
¡allá van! dispara Gutierrez!
¡los han matado a todos!
zziut!
tak
tak
ssius!
SALIDA
¡buff! ¡buff!
¡ya te tenemos!
GLUP
©Montes & Ovilyú 1975.

El amor huele a cebolla



¡EH! ALTO AHÍ NO HAGA ESO
¡ES TODO INÚTIL! ¡YA ESTOY DECIDIDA!
clic
clic
NO SUELO REPETIR DOS VECES LAS COSAS ¿SABES NIÑA?
¡YA DESPIERTA!
¡VAYA GOLPE! ¡ES COMO TOMARSE QUINCE KILOS DE HEROÍNA EN POLVO SEGUIDOS! ¡UF!
SOLO ME LO PUDO DAR UN TIPO DURO Y SEGURO DE SÍ MISMO
QUIZAS HAYA SIDO DEMASIADO BRUSCO Y ME HAYA EXCEDIDO
MAS.. ¡LECHES!.. YO SOY UN HOMBRE Y LOS HOMBRES SOMOS ASÍ DE DUROS (A VECES)
¡DEBE TENER UNA FUERZA BRUTAL ¿NO?
¡TOQUE, TOQUE LA BOLA, HIERRO PURO!
¿FUE USTED QUIEN ME GOLPEO? GRACIAS LE DEBO LA VIDA
NO FUE NADA
CIELOS, UN HOMBRE ASÍ Y YO CON ESTOS PELOS
CELSEPE

TAMBIEN TENDRAS MONTONES DE PELITOS EN EL PECHO
¡UF! EN EL COLE ME LLAMABAN EL GORILA
¡¡YA ESTOY SEGURA!! ¡ERES EL HOMBRE DE MIS SUEÑOS!
NO, POR FAVOR ESO NO
HAY OTRA MUJER EN MI VIDA, LO SIENTO
¿TU SECRETARIA? ¿LA LECHERA? ¿TU ESPOSA?
NO, MI MADRE
¡ES IGUAL YO NO SOY CELOSA!
¿ACASO.. NO ESTOY YO.. MAS.. BUENA QUE ELLA?
Siiii..
¡CIELOS, TAL VEZ SEA UNA PELIGROSA NINFOMANIACA!
VAMOS A UN SITIO DONDE ESTEMOS TU Y YO SOLOS
¡SI, LA PLAYA ESTA AQUI CERCA! ¿QUIERES OIR MUSICA?.. TENGO UN CASETTE CON BOLEROS DE MACHIN
BESAMEEE
BESAMEEEE MUUCHOOOO
COMO SI FUERA ESTA
NOCH
MUAC
MA

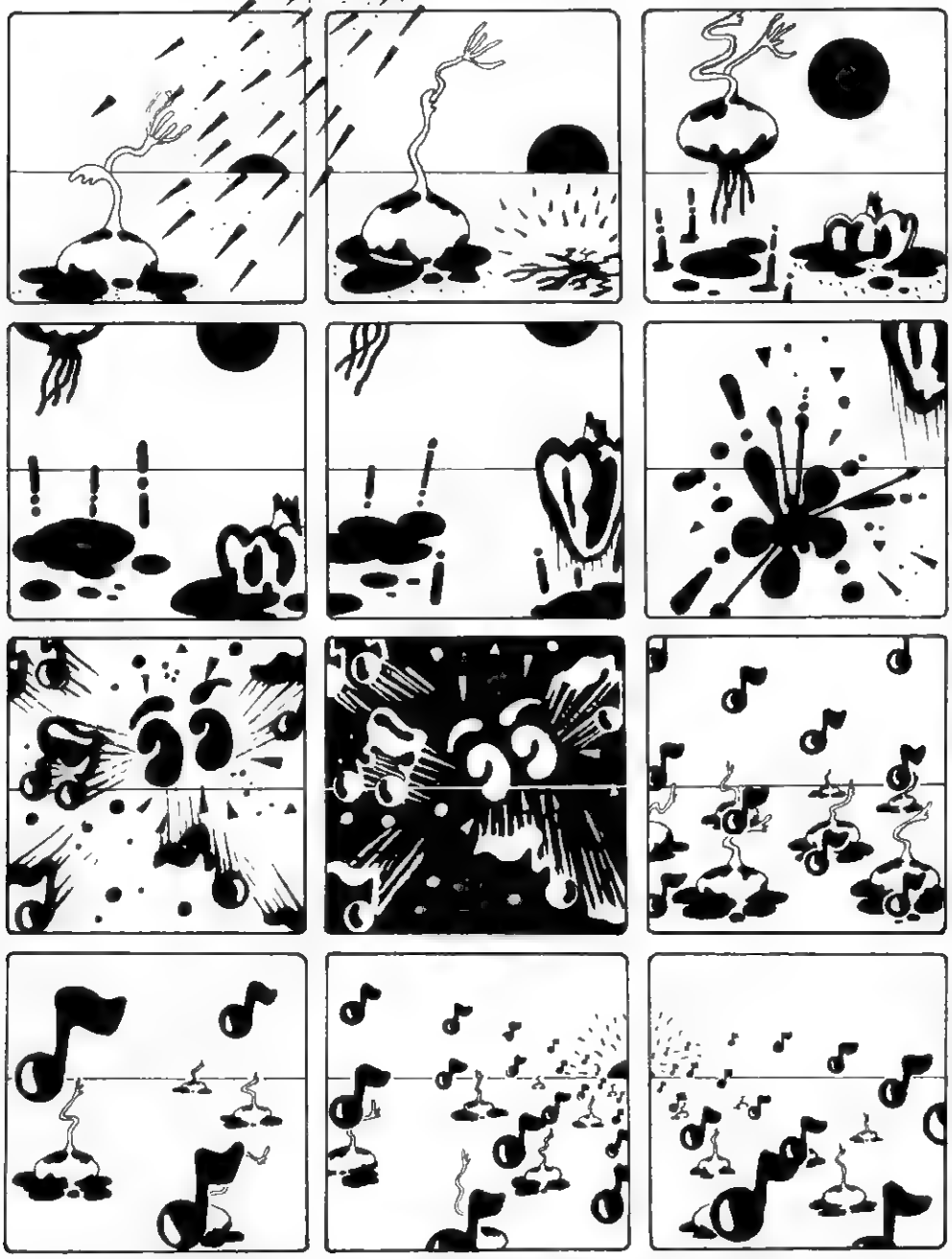
¡¡EL MAR!! ES MARAVILLOSO ¿VERDAD?
SI
VAMOS PRIMERO A BAÑARNOS ¿VA?
NO PUEDO, LO SIENTO, PERO NO TRAJE CALZON DE BAÑO
ESO NO IMPORTA
¡EH! .. QUE HACES ¡NOOO!
¡VES QUE FACIL ES!
¡VAMOS QUE ESTA CALENTITA!
QUE AGUA MÁS RARA
VEN TE VOY A ENSEÑAR LAS ESTRELLAS EN MI CUERPO
CEESEPE
¿SABES? CREO QUE TE AMO PORQUE TU AMOR HUELE A CEBOLLA
TODO ESTO ES MUY HERMOSO .. EL MAR .. TU .. LA ARENA EN TU PELO ... LA LUNA REFLEJADA EN MIS.. CALZONCILLOS..

..Y SOBRE TODO..TUS PIERNAS ..TUS DULCES Y DELICADAS PIERNAS !
!
¡VAYA! YA DESPIERTAS
HOLA..CA..CARI ÑO..QUE..
ESTOY HASTA LAS NARICES DE QUE TE DUERMAS CUANDO ESTAS CUMPLIENDO CON TU DEBER COMO ESPOSO
LOS 33 SON MUY FEOS
SANYO
CEESEPE
¡AL MENOS ASÍ ME SALVARÉ DE SU APESTOSA TORTURA CARNAL!
PERO, PARA QUE VEAS LO MUCHO QUE TE QUIERO, COMENCEMOS OTRA VEZ.. ¡TE PERDONO!
..Y A VER SI PONES AHORA MAS ENERGÍA
FIN

meá

al amanecer

© Montesol 1975



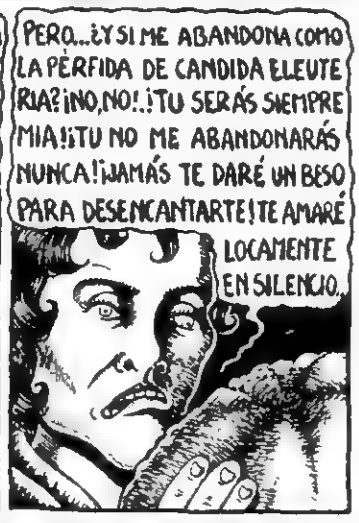
Montesol & Marisau

NAZARIO '75
ABRACADABRA PATA DE CABRA POR DELANTE FALLARAS, POR DETRAS SUCUMBIRAS
A LA UNA MI MULA A LAS DOS MI RELOJ PATATÍN PATATÁN PATATÚM PATATÓN
FETO FETITO VUELVE AL NIDITO A LA BIM, A LA BAM A LA BIM BOM BA
?
..Y CON DOS CUCHARADITAS SOPERAS CADA NOCHE NO TENDRAS NINGUN PROBLEMA.
OH!
¡TRALARI TRALARA, A LIGAR SIN PARAR
CANDIDA, MI SOL DE MEDIA NOCHE, DEJAD QUE OS LEA UN POEMA QUE HE HECHO PARA VOS...
MMM..
Y MI CORAZÓN, CUAL VESUBIO HERIDO, ESPERA VUESTROS NOCTURNALES CONSUELOS...
SNIF, SNIF, MUERO PORQUE NO MUERO, HIP
¡ES UNA DESCARADA! ¡ESTA MANCHANDO EL HONOR DE TODA LA FAMILIA!
¡ES UNA FULANA! ¡QUE ASCO!
DICEN QUE POR LAS NOCHES VAN HOMBRES A SU HABITACIÓN.
¡QUE ESCÁNDALO! ¡COMO SE ENTERE EL SEÑOR CONDE!
¡OH, MI ESTRELLA LLUNYANA, DADME ALAS PARA VOLAR HASTA VOS..!
AMOR MIO, MI PALOMITA LOBA, MI....
POR FAVOR DON LUIS!
PERO.... EL TIEMPO FUE PASANDO Y UNA NOCHE..
¡HORROR Y PAVOR, ES LA ULTIMA CUCHARADA QUE ME QUEDA...!
CANDIDITAA AMOR MIO ¿QUE HACEIS AHORA?
TENGO QUE VER A LA BRUJA CALIXTA PARA QUE ME DE MÁS, SINO ESTOY PERDIDA!!

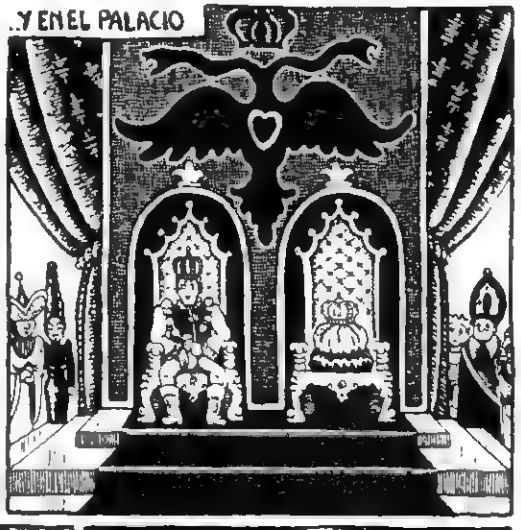
¡VAMOS, MALDITA BRUJA, YA NO PREPARARÁS MÁS VENENOS!
¡AHORA VERÁS COMO TRATAMOS A LOS HEREJES!
OH NO! ¡POBRE DE MI!
AY!
LIBERTINOS A LA OGUERA
MUERTE A LA BRUJAAAA
¡QUÉ PUEDO HACER AHORA!
TENDRÉ QUE BUSCARME OTRA BRUJA
¡FUEGO! ¡FUEGOOO!
TITALILI, BRUJA LICENCIADA
CANDIDA ELEUTERIA, PLIS, ESTA NOCHE NADA MÁS, AHORA QUE MI ESPOSA ESTA EN NAPOLES.
¡¡NASTI DE PLASTI!! ¡NO QUIERO SABER NADA! ¡DEJADME A SOLAS CON MI NEGRO DOLOR!
DEJADME LEEROS AL MENOS LOS CUARERENTA SONETOS QUE ESCRIBÍ PARA VOS..
¡A LA PAAALIDA LUZ DE LA LUNAA, QUES TESTIGO DE MI CORAZOOON!
¡QUÉ SERÁ DE MI SIN EL JARABE DE LA BRUJA! ¡ME MORIRÉ CON ESTA MALDITA TOS!
¡CANDIDA ELEUTERIA DEJADME SUBIR UN RATITO, POR FAVOR!
KAJ KAJ KAJ
¡IROS A LA M.... CONDEURICO! ¡DEJADME A SOLAS CON MI DOLOR!
PERO UN DIA LLEGÓ A LA CORTE EL PRINCIPE AMADEO LUIS DE FALONIA Y.....
MMH.. ¡COMO ESTÁ DE BUENÍSIMO!
OH! ¡CÓMO ME GUSTARIA SER SU PROMETIDA!
¡ARDO EN DESEOS DE CONOCER A LA CONDESITA DE GORGÓN! ¡ME HAN HABLADO TANTO DE
JE, EL PRINCIPE DE FALONIA
PUES, QE MODERNITO! ¿NO?
MMMH.
CANDIDA ELEUTERIA, MI DULCE SUEÑO, CONCEDEDME UNA ENTREVISTA A SOLAS
VUESTRAS PALABRAS LLENAN DE TEMOR MI CORAZÓN Y LO APRISIONAN.
TOMAD ESTA NOTA DE PARTE DE MI SEÑORA
¡OH, MI CORAZÓN NO PUEDE RESISTIR TANTA DICHA....
MEANA MEANAAA
DONG DONG DONG
CHUIC CHUIC
CANDIDA ELEUTERIA Y AMADEO LUIS DE FALONIA VIVIERON UN VOLCÁNICO AMOR HASTA QUE UN DIA..

¡AGGG!LO SABIA!¡LO SABIAAAA!
¡TENIA QUE SUCEDERME A MI!
¡TODO EL MUNDO SE ENTERARAA!
TAP TAP
¿SABES AMADEO?
¡ESTOY EMBARAZADA!
¿SIIII? ¡QUE ALEGRIA! ¿Y CUANDO ANUNCIAMOS NUESTRA BODA?
¡YO NO QUIERO CASARMEEE!
¡YO QUIERO SER UNA MUJER LIBREEE!
¡NO!
CANDIDA ELEUTERIA DE GORGON LLORABA Y LLORABA MIENTRAS SU BARRIGA CRECÍA Y CRECÍA HASTA QE UN DIA...
CANDIDAELEUTERIA, HE OIDO TUS LLANTOS Y VENGO A AYUDARTE
¡¡OH, EL HADA ATAULFA!!
TODO DESAPARECERÁ, PERO TE ADVIERTO QUE SI UN DIA BLA, BLA...
¡SI, SI, NO ME IMPORTA, PERO QUE DESAPAREZCA RAPIDO!
¡¡CHIRRIPITÍN, CHIRRIPITÁN, EN CALABAZA SE CONVERTIRÁ!!
OH!
Y AQUELLA NOCHE CANDIDAELEUTERIA SALIÓ SIGILOSAMENTE DEL CASTILLO.....
CHAF
CANDIDAELEUTERIA NO ME ABANDONEIS! CASAOS CONMIGO..
LO SIENTO PRINCIPE, PERO LO NUESTRO HA TERMINADO!
¡FALSA, PÉRFIDA, ENGAÑADORA! ¡NO SOIS DIGNA DE MI AMOR, PERO... OS AMO, OS AMO, OS AMOOO.. BUAAA!!
JAJA
Y EL CONDE LE DIJO "SI ES SOLO QUE QUIERE BÚSQUESE UN BURRO!"
MIENTRAS TANTO, UNAS NINFAS QUE JUGABAN EN EL RIO...
¡MIRAD CHICAS!
¡CORRE AMARILIS, MIRA LO QUE ENCONTRAMOS!
¡ES MIA! ¡ES MIAA!
¡NO, ES MIA! ¡YO LA VI ANTES
SEGURAMENTE SERÁ ALGÚN PRINCIPE ENCANTADO
PUES, CON UN BESO NO SE DESENCANTA..
Y CON UN MORDISCO TAMPOCO..
CHUIS
MAC

UN DIA, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA (QE SE HABIA QEDADO ENGANCHAO TRAS LA TRAICION DE CANDIDA ELEUTERIA) PASEABA SU DOLOR POR LA ORILLA DEL RIO.



AL DIA SIGUIENTE. EL PRINCIPE PARTIO PARA SU REINO ACOMPAÑADO DE SU PRINCESA ENCANTADA

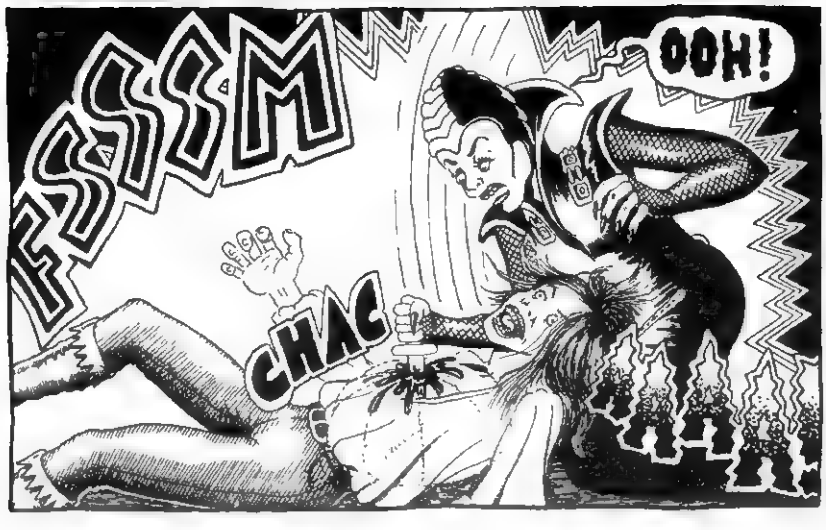


PERO LA MARQESA CATAMILDA QE ESTABA ENAMORADA DEL PRINCIPE, ENLOQECIA DE CELOS AL VER A SU AMOR PERDIDO

LUIS AMADEO VIVIA CADA DIA MAS FELIZ Y ENAMORADO DE SU FIEL Y ENCANTADORA PRINCESA ENCANTADA. PERO UN DIA, YENDO DE CAZA
¡CUANTAS CALABAZAS! ¡PERO NINGUNA TAN HERMOSA Y TAN ENCANTADA COMO LA MIA, ARF, ARF!
CATANILDA, OCULTA ENTRE LOS ARBOLES, SE DISPONE A DESACERSE DE SU RIVAL.
¡¡OOOH, NO! ¡¡AMOR MIO!!
Y AHORA, ¿CÓMO AVERIGUARE' CUAL ES MI PRINCESA ENCANTADA? ¿Y SI ME EQIVOCARA? ¡TENDRE QE DESENCANTARLA!
AUUUG! ME C.. EN LOS M.. DE LAS P... CALABAZAS...
¿ERES TÚ, AMOR MIO? ¡DÍMELO! ¡OH, QE DUDA MAS ATROZ CORROE MIS ENTRAÑAS!
MMG
NO ¡ESTA NO ES!
OH, NO! ¡ERA UN PRINCIPE!
GRACIAS POR DESENCANTARME, CABALLERO!
CHUIC
¡POR FIN LIBERADA! ¡OH, CÓMO AGRADECEROS...
¡OH POR FIN AMADA MIA!
PCH?
SANCHA MIA ¡POR FIN DESENCANTADOS!
AMOR MIO, ¡CUANTO TIEMPO SIN...
¡MALDICIÓN, TAMPOCO ERA! ¡TENDRE' QE SEGUIR BUSCANDO!
Y AL CABO DE UN RATO...
¡EL POBRE, QE DRAMA!
UB ¿CHR
HHHHH..
BUAA! ¡YO QIERO MI PRINGESA ENCANTADAA!
¡AMADO MIO, SOY YO! ¿PORQUE NO QUEREIS RECONOCERME?
¡CON LO FELIZ QE ERA SIENDO UNA CALABAZA!

EL PRINCIPE LLORÓ Y LLORÓ SIN QUE LE SIRVIERAN DE NADA LOS CONSUELOS DE AQUELLOS A LOS QE HABIA DESENCANTADO INTENTANDO EN VANO ENCONTRAR A SU PRINCESA

LA CONDESA CATANILDA, LOCA DE RABIA CONCIBE UN PLAN DIABÓLICO PARA DESHACERSE DE UNA VEZ DE SU RIVAL



DIAS MÁS TARDE...
¡QUE GUAPO ES! ¡MI PEQEÑO PRINCIPE ENCANTADO! CREO QE ME ESTOY ENAMORANDO DE TI COMO UNA PERRA
YO SUEÑO QESTOY AQÍ DESTAS PRISIONES CARGADO, Y SOÑÉ QE EN OTRO ESTADO MÁS LISONJERO ME VI
POBRECITO MIO. ESTÁ DELIRANDO
PASÓ EL TIEMPO Y EL PRINCIPE ENCANTADO SE FUE RECUPERANDO DE SU HERIDA..
CREO QE NO DEBEIS LEVANTAROS. AUN ESTAIS DEBIL...
NO, YA ME SIENTO BIEN
...Y ENTONCES, CUANDO OS HIRIERON, SE ROMPIO EL ENCANTO Y DEJASTEIS DE SER RANA PARA VOLVER A SER UN PRINCIPE...
HE DE MENTIR LE. TENGO QE EVITAR QE SEPA LA VERDAD.
¿QIÉN ES ESE CABALLERO QE PARECE TAN ENAMORADO?
ES EL SEÑOR DEL CASTILLO, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA CON SU PRINCESA ENCANTADA
I LOVE YOU I LOVE YOU I LOVE YOU
CHUIS SLSS
CLUS SLSK
LOS DIAS FUERON PASANDO...
ESTÁ TAN LOCAMENTE ENAMORADO QE NI SIQUIERA SE DA CUENTA DE QE....
¡ESTAN FELIZ..!
¿VAS MÁS CÓMODA AHORA CARIÑO?
¿EN QÉ PIENSAS?
EN NADA....
¡AMORE MIOOOO TE QIERO TAAAANTO!
Y UN DIA...
¡ME MARCHO CATANILDA! NO PUEDO SEGUIR AQÍ MAS TIEMPO
NO ME ABANDONEIS! NO PODRÉ RESISTIRLO SI OS VAIS MORIRÉ DE DOLOR
ADIOS CATANILDA ¡QE SEAIS FELIZ!

EL PRINCIPE RECORRIÓ CAMINOS Y CIUDADES HASTA QE UN DIA, A LA ORILLA DE UN RIO, CANSADO Y SIN FUERZAS PARA CONTINUAR...

BUUUAAAAA

AAAAA

ALGUIEN ESTÁ LLORANDO POR AHÍ

¡QÉ NOS IMPORTA AHORA! ¡SIGAMOS!

¿CANDIDA ELEUTERIA, ADONDE VAIS?

¡VOY A VER QIEN LLORA!

¡VOLVED! ¡VENID AQÍ!

¿QÉ OS PASA? ¿PORQÉ ASÍ LLORAIS?

¡ESTOY MUY SOLITOOO! ¡NADIE ME QIEREEE!

¡DEJADME SECAR VUESTRO LLANTO!

¡NOOOO!

VENID CONMIGO A PALACIO. YO OS CONSOLARÉ.

EL CHAVAL NOS HA JODIDO.. ¡CON LO BIEN QE LO ESTÁBAMOS PASANDO!

ESTA TIA PUTA ESTÁ LOCA!

¡QE EXTRAÑO! ME RECUERDAS A ALGUIEN A QIEN CONOCÍ HACE TIEMPO

PASARON LOS DIAS...

OTRA VEZ HA VUELTO A ENGANCHARSE LA CANDIDA ELEUTERIA

¿TE ACUERDAS DEL ROLLO QE COGIÓ CON EL LUIS AMADEO AQEL?

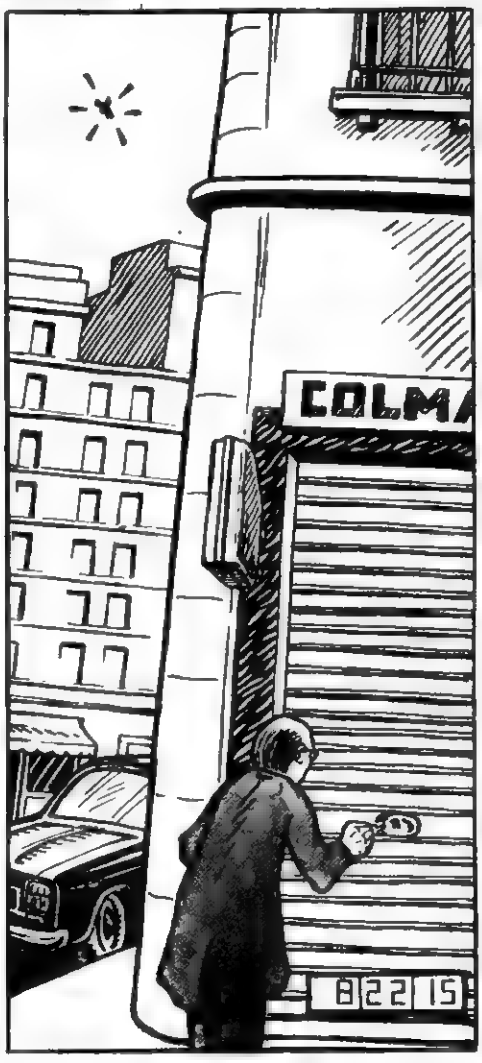
PERO EL PRINCIPE TENIA SUS PENSAMIENTOS MUY LEJOS DE ALLÍ

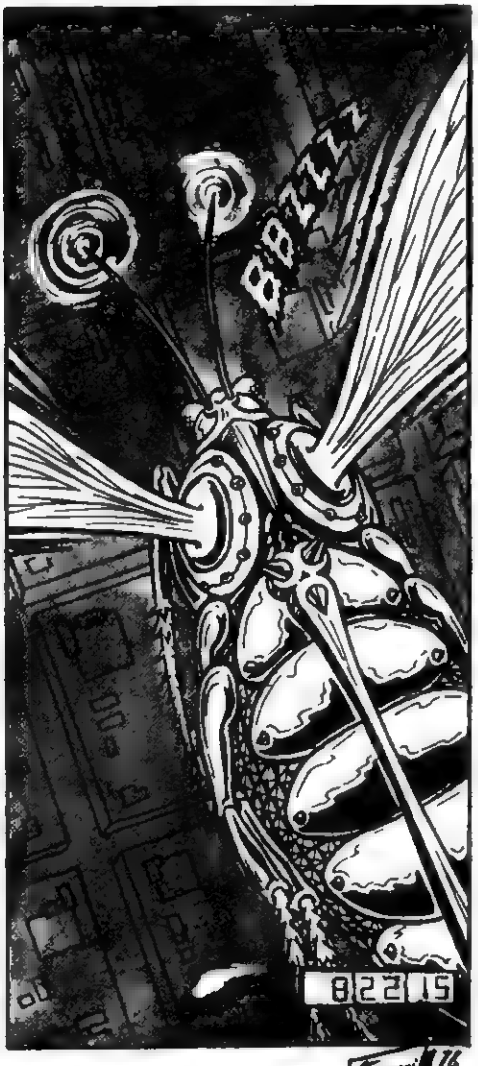
CREO QE ME MARCHARÉ MAÑANA...
Y EL PRINCIPE ENCANTADO PARTIÓ DE NUEVO DEJANDO A CANDIDA ELEUTERIA SOLA Y DESCONSOLADA
¡TRANQILO DON FELIPE, QE HABRÁ TIEMPO PARA TODO! JA,JA,JA,JA
MMM, CANDIDA OS ADORO!
¡QE ALEGRIA ESTAR DE NUEVO CON VOS!
¡AMOR MIO, NO TE ENFADES CONMIGO! ¡TU SABES QE TE ADORO, QE ESTOY LOCO POR TI!
¡PERO NO PUEDO SOPORTAR MÁS ESTA INCERTIDUMBRE! ¡DIME QE NO QIERES A OTRO MAS QE A MI!
PRINCIPE LUIS AMADEO ¿PUEDO HABLAR CON VOS UN MOMENTO?
¡NO OS ACERQUEIS?! ¡NO ME QITAREIS A MI AMADA!
¡ESPERAD, YO.....!
¡ESMIA ESMIA! NO ME LA ARREBATAREIS
¡PRINCIPE LUIS AMADEO, OS ODIO! ¡OJALÁ SE COMAN LOS CERDOS VUESTRA MALDITA CALABAZA!
AMOR MIO...UG... PORQUEEE..MMH DECIDME ALGO...RAAC!..
¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADA! ¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADA! ¡SOY UNA CALABAZA ENCANTADAA!
PERDONADME AMOR MIO, PERO TENGO QE ASEGURARME DE VUESTRA FIDELIDAD..
PRINCIPE LUISAMADEOOO ¡SOY VUESTRA CALABAZA ENCANTADAAAA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE
¿QÉ HACEIS EN MI CAMA?
¿DÓNDE ESTÁ MI CALABAZA?
¿DÓNDE ESTAAÁ?
MMMH?
YO SOY VUESTRA CALABAZA ENCANTADA, PRINCIPE LUIS AMADEO. SOY LA INFANTA ALTAMIRA DE PALMIRA.
ESTABA ENAMORADA DE UN TROVADOR QE ACUDIA TODAS LAS NOCHES A MI VENTANA..
TEN MISERICORDIA DE MI CORAZOOOON DIME QE ME QIEEERES DÍMELO POR DIOS
UNA NOCHE EL SUBIÓ A MIS HABITACIONES Y YO NO PUDE RESISTIR....
DIOS TE SALVE ALTAMIRA
SOY TU ESCLAVA, AKAL HAZME LO QE QIERAS
PERO MI HERMANO SE ENTERÓ Y VINO UNA NOCHE CON VARIOS SOLDADOS.
¡MALDITA! ¡DESONRADA! ¡POR FIN TE HE SORPRENDIDO! ¡MATAD A ESE HOMBRE!
¡CIELOS, MI HERMANO! ¡HUYE AKAL, HUYE!
¡MALDICIÓN!
AKAL PUDO HUIR SALTANDO POR LA VENTANA
¡TE ACORDARAS DE LO QE ME HAS HECHO!
AAAAAR!
LUEGO MANDÓ PONER REJAS A SUS VENTANAS
Y ÉL VENIA TODAS LAS NOCHES Y ME GOLPEABA Y ME INSULTABA
NOOOOOO YA NO LO VOLVERÉ A HACER MAAS!
¡TOMA MALDITA! ¡ARREPIENTETE!
CLAC
HASTA QE NO PUDE RESISTIR MAS Y TOME UNA DECISION...
...Y LE DICES A AKAL QE AGA UN AGUJERO EN LA PIEDRA BLANCA QE HAY EN EL ROSAL..
AQELLA NOCHE TRABAMOS LOS DOS HASTA CONSEGUIR HACER UNA BRECHA EN EL MURO
Y LAS NOCHES SIGUIENTES PUDE ACARICIAR A MI AMADO
SUCK SUCK SUCK
PERO MI HERMANO SOSPECHABA ALGO Y UNA NOCHE ME ESPIÓ. A LA NOCHE SIGUIENTE ME HIZO CONTEMPLAR....
MMMM
JE JE JE ¡ASOMA LA CABEZA Y VERÁS!
¡ALTAMIRA, AMOR MIO, AQI ESTÁ TU RATONCITO!

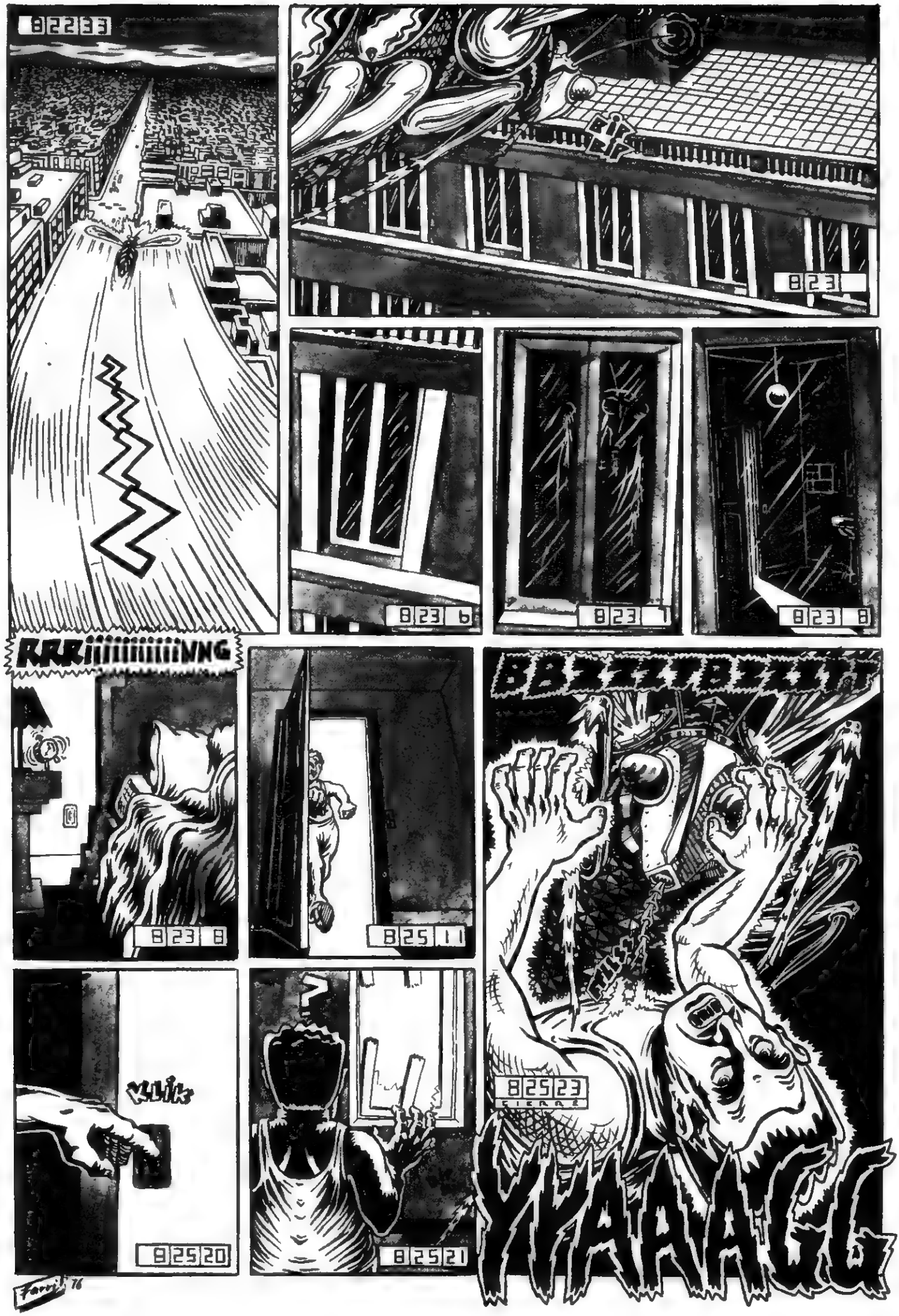
UNA ESCENA HORRIBLE
AAAAA!
LUEGO MANDÓ VENIR A LA BRUJA BENILDE PARA QE ME ENCANTARA
¡CONVIÉRTALA EN UNA CALABAZA Y ASÍ NO LA VOLVERÉ A VER MÁS!
HIP
SNIF
Y FUÉ ASÍ COMO QEDÉ CONVERTIDA EN UNA CALABAZA
MI PALOMITA MALDITA ¿PORQÉ ME ENGAÑASTE? ¿DIME PORQÉ?
...Y SÓLO ME DESENCANTARÍA CUANDO ME COLOCARAN UN CINTURÓN DE CASTIDAD
NO OS CREO!
¡MIRAD! ¿ES ESTE VUESTRO CINTURÓN?
AAAG
¡PRINCIPE LUIS AMADEO, YO...
NOOOOOO! ¡MI CALABAZA! ¡YO QUIERO MI CALABAZAA!
MIENTRAS TANTO....
YO QUIERO SER UNA CALABAZA O MORIRÉ BAJO ESTE ÁRBOL
¿QÉ OS SUCEDE? ¿PORQÉ ESTAIS TAN DESESPERADO?
OH HADA ATALESA YO QUIERO SER UNA CALABAZA COMO LA DEL PRINCIPE!
BIEN, SI ASÍ LO QEREIS.... ¡PERO QE SEA LA ÚLTIMA VEZ ¿O.K.?
CHIRRIPITINTINTINN CHIRRIPITANTANTAN ¡CALABAZA ERAS Y EN CALABAZA TE CONVERTIRAS!
MI CALABAZA MI CALABAZAAA
¡ESPERAD!
¡PRINCIPE, AGUARDAD UN MOMENTOOOO!
SCHOF
GLUK
CRUNCH
¡DADME AL MENOS LA LLAVEEE!
GLUG
FIN

KRONIKAS DEL PASSADO

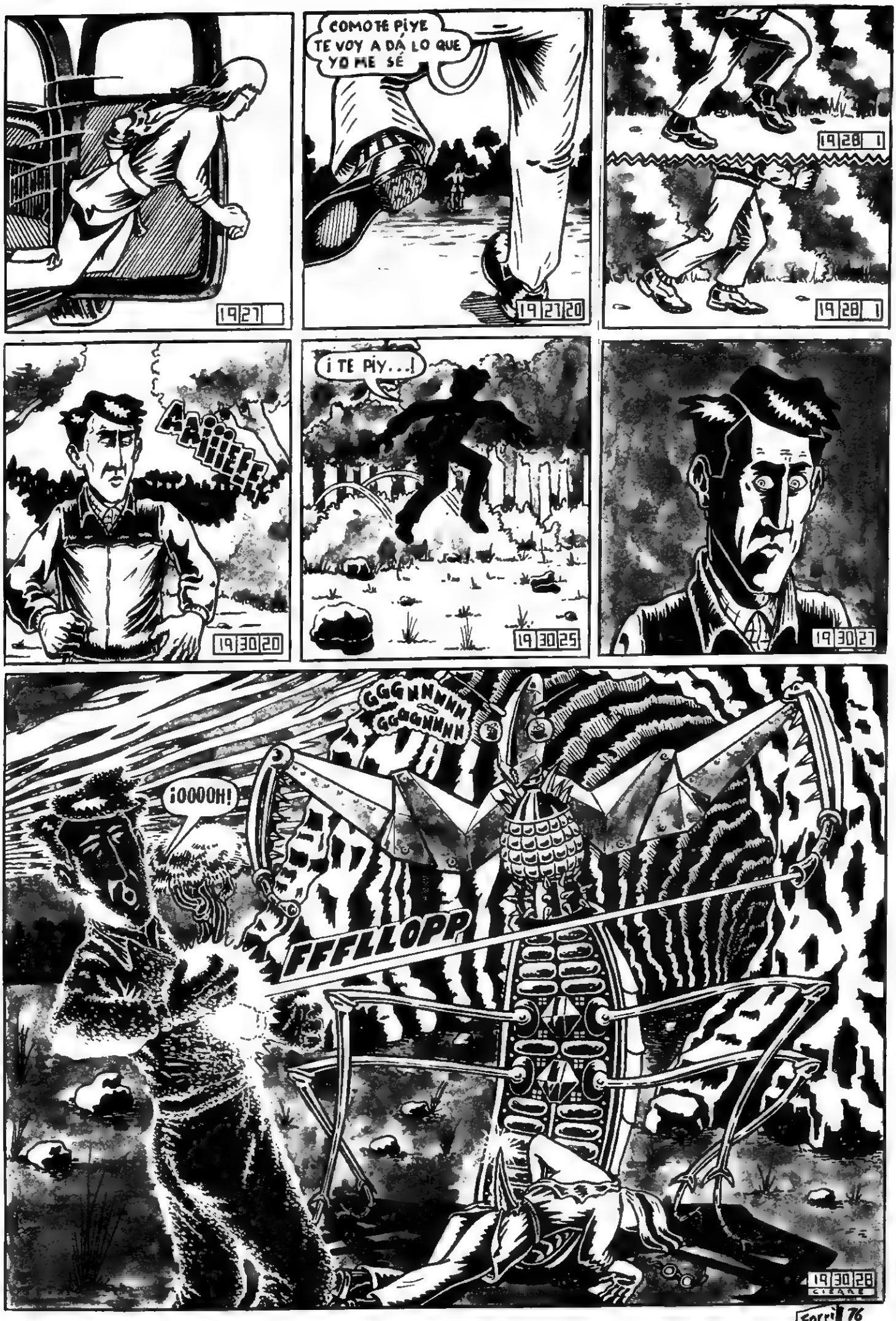


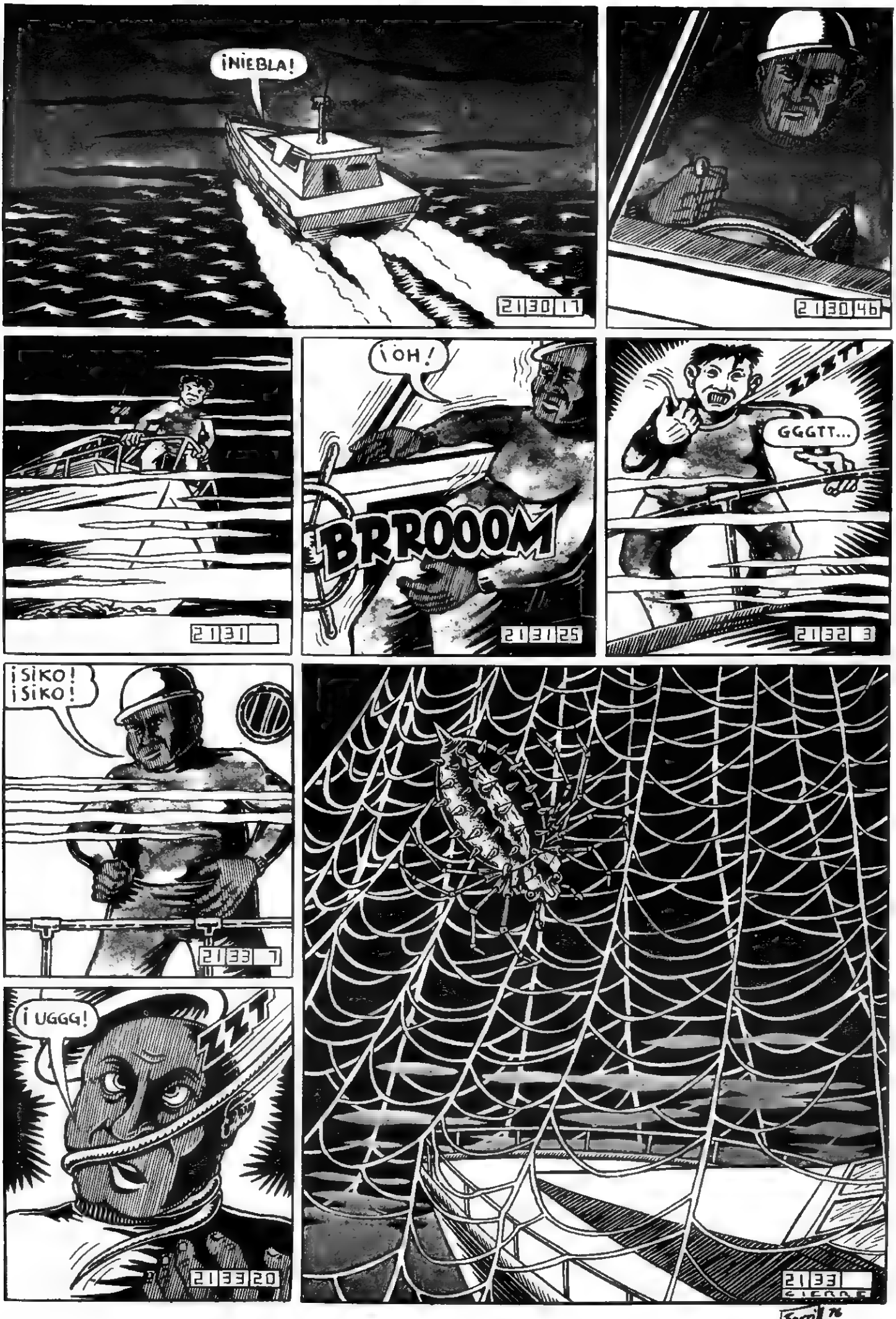


Farri 76


8 22 33
ZZZZZZ
8 23
8 23 6
8 23 7
8 23 8
RRRiiiiiiiiiiiiiiiiNNG
8 23 8
8 25 11
BBZZZIBZZZIT
8 25 23
SIERRA
YAARGG
KLIK
8 25 20
8 25 21
Farris '76

-RECONSTRUCCION DEL HECHO- EMISION POR IMAGENES TIPO J-52 -POR CORTESIA DE HPM & CIA-
PLANETA: -TIERRA-
SITUACION GEOGRAFICA: -38°48'N 4°5'15"O-
SITUACION EN EL TIEMPO: -7 JUN 1978-
HORA 19 7 13
ARCHIVO DE SUCESOS
7 JUN. 1978
P-4586-E
19 9 5
19 15
THANK YOU
19 15 20
LA CHORBAS COMO TU DURAREI POCO EN LA CARRETERA ¿NO?
YO ENTIENDO POCO ESPAGNOL, I'M DANISH
19 16 3
YES, I'M GOING TO ANDALUCIA
¡SUECA! CONQUE ERES SUECA, SEGURO QUE TE VA EL PERENDENGUE
19 17 33
VAMO ASÉ UN DESCANSIYO ¡EA!
19 23 19
¡OH!
¡VENGA YA!
¡ANDA YA!
19 26 7
¡POG FAVOG! LET'S MI! LET'S MI!
¡PAS!
19 26 41


COMO TE PIYE TE VOY A DÁ LO QUE YO ME SÉ
1927
1927 20
1928 1
1928 1
AAIIIEEE
1930 20
¡TE PIY...!
1930 25
1930 27
GGGNNNNN GGGGNNNN
¡OOOOH!
FFFLLOPP
1930 28
CLEARE


¡NIEBLA!
21 30 17
21 30 46
21 31
¡OH!
BRROOOM
21 31 25
ZZZT
GGGTT...
21 32 3
¡SIKO!
¡SIKO!
21 33 7
¡UGGG!
ZZZT
21 33 20
21 33

-RECONSTRUCCION DEL HECHO-EMISION POR I-MAGENES TIPO J-52-POR CORTESIA DE HPM&CIA

PLANETA: -TIERRA-
SITUACION GEOGRAFICA: -38°51' 10"N-5°12'E-
SITUACION EN EL TIEMPO: -25 SEP 1978-
HORA 21 5 41

ARCHIVO DE SUCESOS 25 SEP. 1978

21 16 1

BiiiP BiiP BiiiPBiiiP

21 18

QUITATE DE ENCIMA PETER, PENSANTE NOS LLAMA

BiiiP BiiiiiiP BiiiP

21 18 15

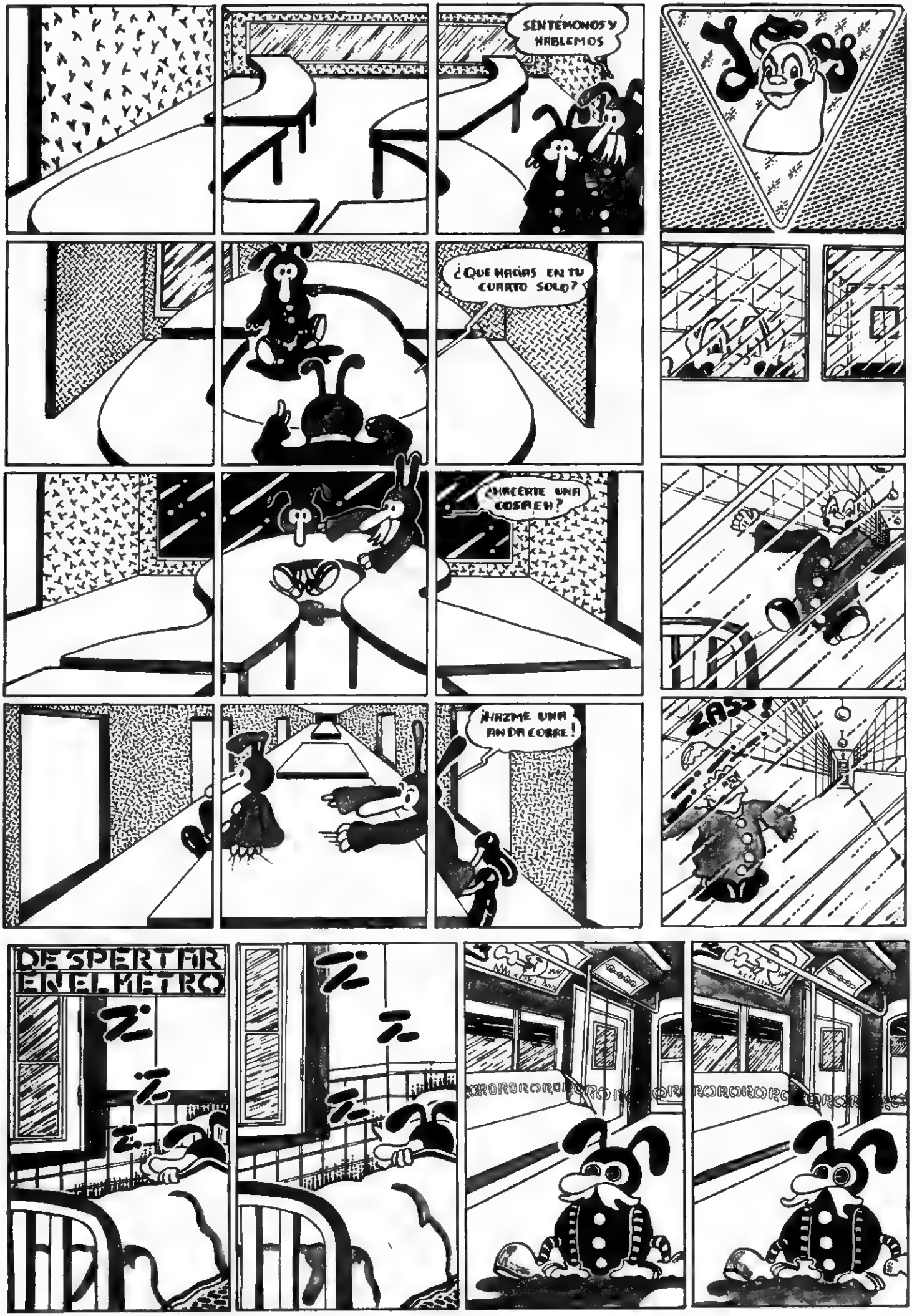
AQUI CMB - AQUI CMB - ESCUCHO ORDENES - CAMBIO -

AQUI PENSANTE - LUGAR CONVENIDO NO SEGURO - SOLTAR BULTO EN CALA. LLONGA -

21 19 3

ESTA CABRONA MIERDA BENGALI NOS HARA ESCUPIR EL ALMA QUERIDO SIKO

21 22 23


SENTÉMONOS Y HABLEMOS
¿QUE HACIAS EN TU CUARTO SOLO?
¿HACERTE UNA COSA EH?
¡HAZME UNA ANDA CORRE!
ZAS!
DESPERTAR EN EL METRO

PORQUE TE QUIERO TANTO!!!

AMOR CONSTANTE MAS ALLA DE LA MUERTE

AL DIA SIGUIENTE, ABELARDO SE ENCUENTRA CON PILAR. ELLA HABIA SIDO UNA NOVIA QUE LO ABANDONO PORQUE LA MEDITACION TRANSCENDENTAL NO LE PERMITIA ENRROLLARSE CON TIOS.

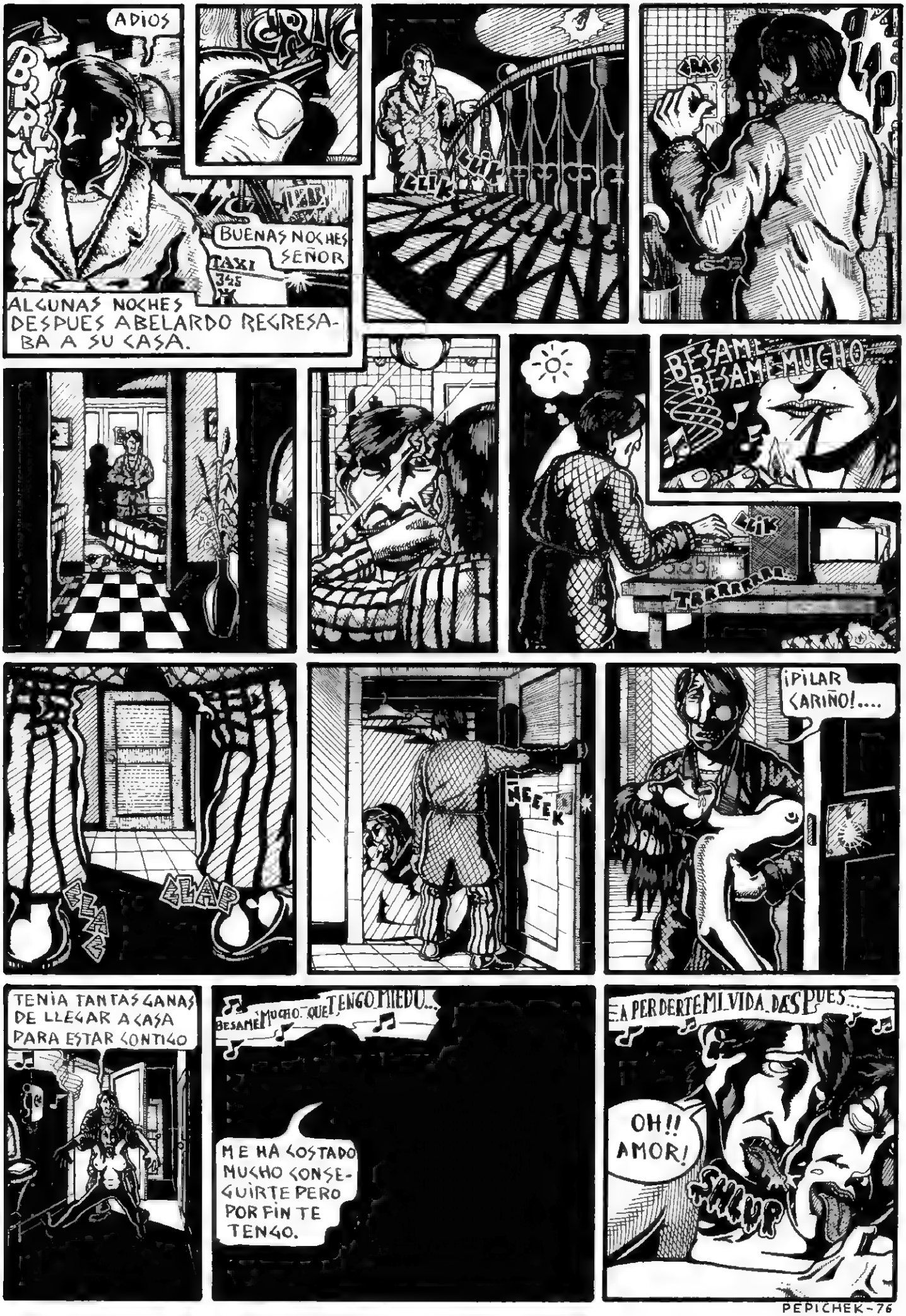
¡¡¡NOO..¡QUE HACEN?
AAAIEEEEE...!!!
EULAAGUANTO
¿QUE VAN AHACER?
¡SOB! ABELARDO
¿QUE PASA?¡SOB!
¡SOB!¡SNIF!
ASI FACEMOS
NOIS CON AS
PORCAS
¡SUELTEME!
¡AHHHG!
RAS
MAIS
DALE
¡PODRIAS
HACER LO
MAS FACIL
Y AHOR-
RAR-
NOS
SUFRI-
MIEN-
TOS A
LOS
DOS
SOB
SNF
¡¡CEEE!!
APORTUG-
AL SIQUE
HABIAMOS
UNA INSTRU
MENTAGAO
DO CARALLO
NOS VEMOS
MAÑANA
VAMONOS
¿CRISTINA?
¿NOS VEMOS
POR LA TAR-
DE? ¿EN LA
FACU?. VALE!
AL DIA
SIGUIENTE
SELO MERECIA
SOLO MERECIA ESO.

TEL
EN LA FACU, ABELARDO AGUARDABA A CRISTINA, LA CUAL, HACE TIEMPO, LLENÓ EL GUECO QUE HABÍA DEJADO PILAR.
...Y ME DICE QUE SOY UN FASCISTA ROJO.
ESTO TE PASA POR IDIOTA CHICO.
HOLA CHICO, QUÉ SUERTE ENCONTRARTE, OYE MIRA LOS DEL P.S.U.C. HAN VUELTO A SACAR LODE LAS ELECCIONES...
...PUES CON DECIRTE QUE EMOS SALIDO EL Y YO, B-UENO YOTRO CHICO DE LA LIGA, TAMBIEN MUY MAJO.
¡IDIOTA VAS A PAGAR TODO LO QUE ME HAS HECHO
¡OYE! MAÑANA ES FIESTA TE VIENES DE EXCURSIÓN
¡¡¡SI!!! DE EXCURSION, QUE BIEN!!
¡HOLA! TE PRESENTO A ALFREDO, EL CHICO DE QUIEN TE HABLÉ AYER.
¡HOLA!
AL DIA SIGUIENTE
¿CON QUE ESTE ES EL IDIOTA QUE SALIA CON CRISTINA... YA MELO IMAGINABA CON ESTA CARA DE IMBECIL... GRRR...
¿CON QUE ESTE ES EL TIPO QUE ANDA CON CRISTINA... ¿CONCIENCIAO DE MIERDA! TE VOY
YA VERAS ATRINCAR
EN EL TRÉN LOS TÍOS SE ECHABAN MUY MALAS MIRADAS.
ILALARI LOLILO RALOLLO
MMMMM...
CARIÑO!!
HASTA AHORA CIELO
VOY A POR UN POCO DE AGUA

¡OYE!! ¿PORQUÉ NO ME DAS UN BESO. ¡¡VENGA!!
TUU!!! QUÉ FAS?
SUEL-TAME!!
YA VERAS FILL DE PUTA!!
SALGAAN!
¡COJANLA! QUE NO SE ESCAPE!
¡DIOS MIO AUX..!!!
CLAK
¡POR FAVOR QUE QUIEREN DEJENME
METELA EN EL COCHE
DATE PRISA

¡¡BLA!!?.
EN EL GOLEM, AGUARDABA A LA QUE HABIA SIDO SU ULTIMA CHICA, KIKI ALBION
AHI LLEGA LA TIA PREPARENSE
YA TE DIJE QUE NO QUERIA VOLVER A VERTE
¡¡¡KIKI!!!
¡PERO OYE...!!
VETE A LA MIERDA!
TU SABES LO QUE SIENTO POR TI!
¿ASI? NO ME DIGAS!
NO ME MOLAS NI UNA PESETA ASI QUE COR TA EL ROLLO CARA BOLLO.
ME CUGÜEN TUS MEERTOS
¡HEY VAMOS!!
SO PUTA A VER SI RIES LUEGO IGUAL
TENEMOS QUE FACERLO RAPIDO
¿SABES? ACABO DE HABLAR CON ABELARDO
DEJALO NOLS MAS QUE UN INFELIZ
DONDE ESTA ESE IDIOTA.
SOSTEMME EL YASO QUE VOY AL WATER
¿TE ACOMPAÑO NENA...?!!!
SUELTAME IDIOTA!!
BLEE!!!

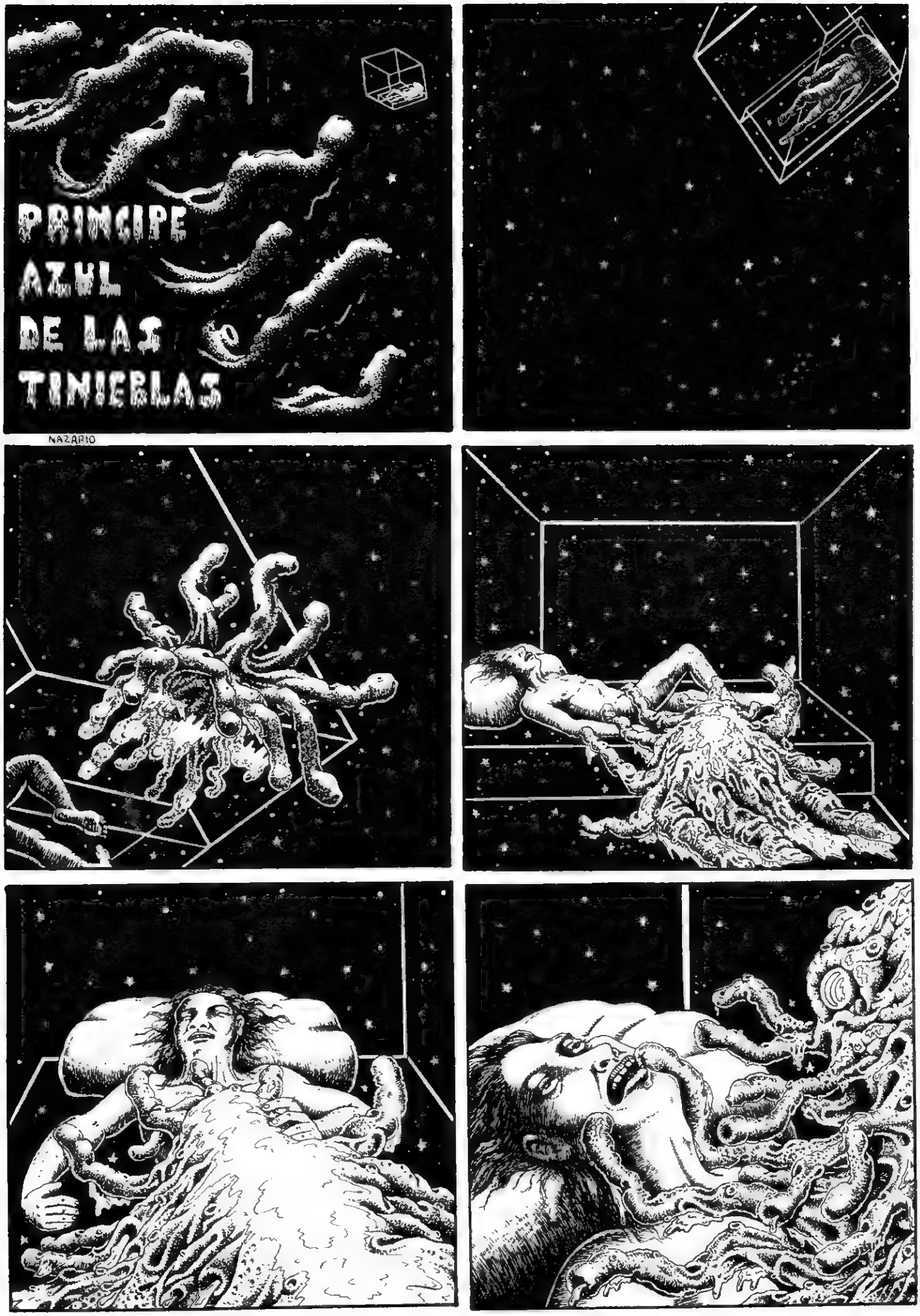
YA VENE
¿¡ERRA A BOCA
QU..?
VENGAA! ¡FICHA DA PUTA, TERMINEMOS RAPIDO
AGH..!
¡TRAE O COLLO!
COF
COF
AUGH
ESTUPIDA!!!
PAP
COF
COF
GRRRR
UA
TERMINA YA COÑO!!
A PORCA ESCARALLOME O DEDO
POR ESTA HABRIAMOS QUE COBRAR O DOBLE

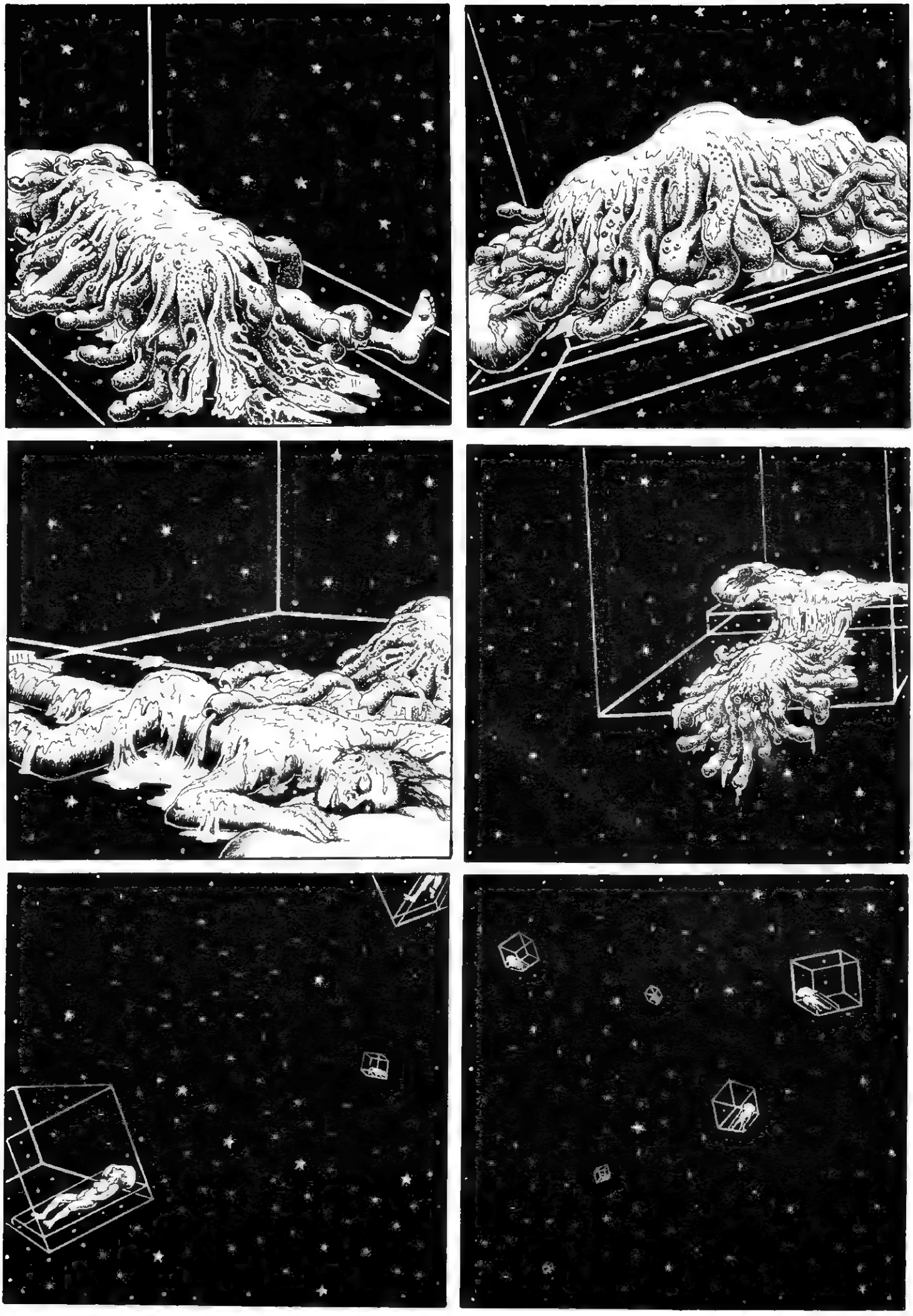

ADIOS
BUENAS NOCHES SEÑOR
TAXI 345
ALGUNAS NOCHES DESPUES ABELARDO REGRESABA A SU CASA.
CLIK
CLIK
CLAP
BESAME BESAME MUCHO...
CLIK
TRRRRRRRR...
CLAP
CLAP
NEEEK
¡PILAR CARIÑO!....
TENIA TANTAS GANAS DE LLEGAR A CASA PARA ESTAR CONTIGO
BESAME MUCHO QUE TENGO MIEDO...
ME HA COSTADO MUCHO CONSEGUIRTE PERO POR FIN TE TENGO.
A PERDERTE MI VIDA DESPUES...
OH!! AMOR!
SHLUP

PEPICHEK-76

EL CHIRINGUITO playero

UNA HISTORIA muy NEGRA


PRINCIPE
AZUL
DE LAS
TINIEBLAS
NAZARIO



VISPERA DE NADA

por ONLIYOU!

Las cuatro de la mañana no es una buena hora para andar solo por la calle. Especialmente, si es por un barrio sórdido y peligroso como éste. Pero Duncan McDuncan, el obeso detective de la agencia Pinkerton, no se arredra por tan poca cosa.

Dirige su caminar, con firmeza, hacia el extremo sur de la calle del Arco Iris, donde intentará coger un taxi que le lleve a su apartamento, sucio pero confortable, en el piso cuarenta y cuatro del Heavy Building.

Hace unos minutos, McDuncan acababa de redactar en un chiringuito la relación de lo que había escuchado en las cuatro horas que ha permanecido encogido dentro del sistema de ventilación de una casa de tres pisos. En el segundo, habían informado a la Pinkerton, se iba a celebrar a las ocho de la tarde, una reunión del comité para Catalunya del E.L.E., organización que no ha querido acogerse a la amplia amnistía decretada por el gobierno. El mismo día de la salida de los presos, el E.L.E. asesinó al obispo de Coria, a dos gobernadores civiles y al comisario (retirado) Sanz.

McDuncan y la Pinkerton han decidido cercar a la organización. A través de los informes de un joven militante, hijo de un influyente concejal y adicto a la heroína, la agencia consiguió saber el día, hora y lugar de la reunión.

Ahora, una vez cumplido su trabajo, McDuncan respira hondo y da grandes zancadas, calle abajo, para recuperar el aliento y la circulación de la sangre. El detective, a pesar de su larga experiencia en el trato con maleantes de todas las especies y de la helada madrugada, siente el sudor corriéndole por las sienes. No hay para menos: los planes del E.L.E. en esta ocasión son tan audaces que su mismo planteamiento ya estremece. Harpo Garcifilimor, su líder, ha propuesto esta noche —y casi sin discusión ha sido aceptado su plan— la acción combinada y simultánea de tres comandos de E.L.E. Uno de ellos hará volar la Estatua de la · Libertad —sagrado símbolo— en una explosión controlada —Duncan no puede evitar un escalofrío al recordar la eficacia de los autores de la muerte del almirante Intrépido— haciendo caer los fragmentos sobre el Pentágono, la sede de la ONU y el Nou Camp; otro abrirá de par en par las jaulas del zoológico y, por fin, el tercero, asaltará la sede del Parlamento Europeo y violará brutalmente a todos sus miembros.

McDuncan sólo tiene ahora un pensamiento: dar cuenta prontamente a sus jefes de los planes del E.L.E. Urge, porque las acciones comenzarán en unas horas.

Pero McDuncan se detiene y duda: tendría tiempo de ir al apartamento de Lucy, en la Bronx y tomar un par de whiskies. Suponiendo que ella estuviera, claro. La salida del Panam's es a las tres y basta que se le haya enganchado alguno de los tipos de Frank Mitti, que anda tras el control de los cabarets y no se le ocurre otra cosa para conseguirlo que mandar a sus gorilas a ligar con las vedettes, para que tenga que andar dando vueltas por la ciudad hasta el amanecer, con el hampón aporreando la puerta de los clubs ya cerrados.

Habrá que dejarlo, se dice ahora Duncan, volviendo a tomar en cuenta la gravedad de la información, habrá que despertar al mismo Pinkerton, sacarlo de la cama, soportar sus gruñidos hasta que lea el fascinante informe y entonces respirar aliviado: Duncan, tu misión ya estará hecha, podrás irte a reunirte con Lucy que seguro ya para esa hora habrá despachado al mafioso y dejar al FBI que se encargue de lo demás.. La sangre no es para tí, Duncan. Este último pensamiento lo hace detenerse de nuevo y el destino quiere que lo haga enfrente del "Sidney". Vaya, parece que hoy me sale

todo bien. Y entra McDuncan en el recién abierto bar, el E.L.E. no vale resistirse a ese olor a ensaimada caliente que sale de la cafetería con letras de neón verde.

Baja un taxi despacio por el Paseo Maragall. El taxista, que hoy no se ha afeitado ni ayer tampoco, intenta poner en orden su cabeza. Desde que llegó de Granada no se entera de nada. La amnistía, la muerte de Mao Tse Tung, la invasión norteamericana de Argelia, la ocupación de la Seat por los obreros, el fusilamiento de Amin en Uganda, el gobierno comunista en Italia, le dan vueltas.

Todos los días lee el periódico de cabo a rabo, aunque dejando de lado pudorosamente las páginas de deportes, que antes devoraba, pero

nada, las noticias son sólo datos, sin hilación ni lógica, hasta que alguien, Paquita o quien sea, se lo explica. Tampoco va nada bien en casa, pero eso ya viene de largo.

Para el taxi en un semáforo rojo y deja entrar la música en él.

Al salir Duncan del "Sidney" empieza ya a clarear. Hay que darse prisa, los planes de los terroristas van rápido, pero la justicia va todavía más.

Mientras con la mano izquierda se limpia las migas de croissant, con la derecha hace una seña a un taxi. Para el taxi y Duncan, al tiempo de entrar, dice al negro que va al volante: al 567 de la Tercera Avenida, rápido.

Siguiendo las indicaciones de su recién cogido cliente, el taxista de Granada pisa a fondo

el acelerador, aprovechando el vacío de las calles y la claridad de las cinco y media.

Para no oir el contínuo carraspeo del cliente, el taxista se inclina a subir el volumen de la canción de Lolita Flores "Tu caballo y yo".

No ve a un autobús que baja lanzado por Virgen de Montserrat y no le sirve de nada el desesperado giro que hace con el volante: el conductor del autobús sólo puede lograr que las ruedas delanteras de éste no aplasten directamente la cabeza del gordo pasajero del taxi.

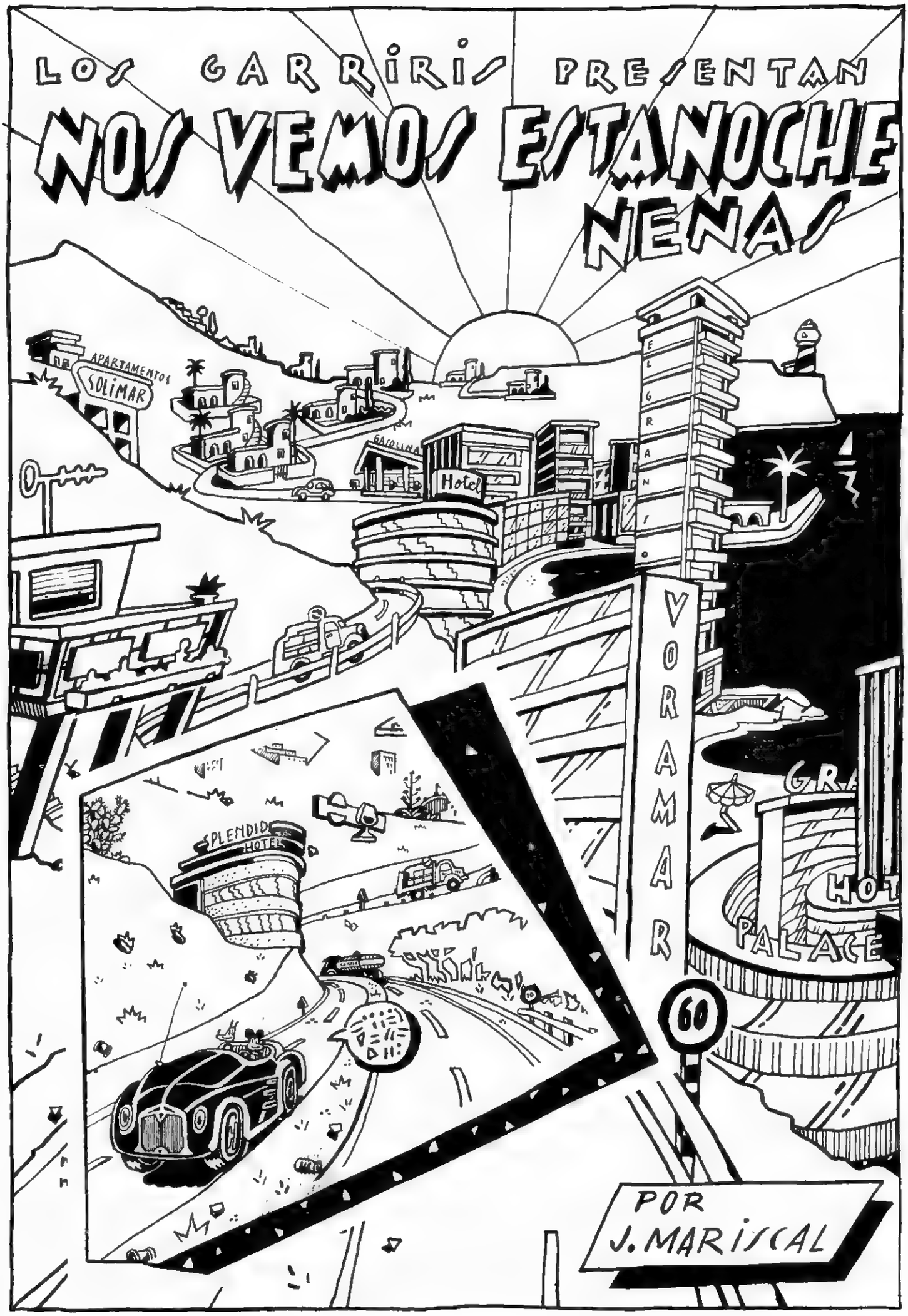
Los periódicos vespertinos de Barcelona y Nueva York, conmocionados por la serie de atentados del E.L.E., apenas dedicaron espacio a la sección de sucesos y la muerte de Duncan McDuncan pasó desapercibida para todos excepto para su anciana madre, que lloró amargas lágrimas, allá en La Mancha.

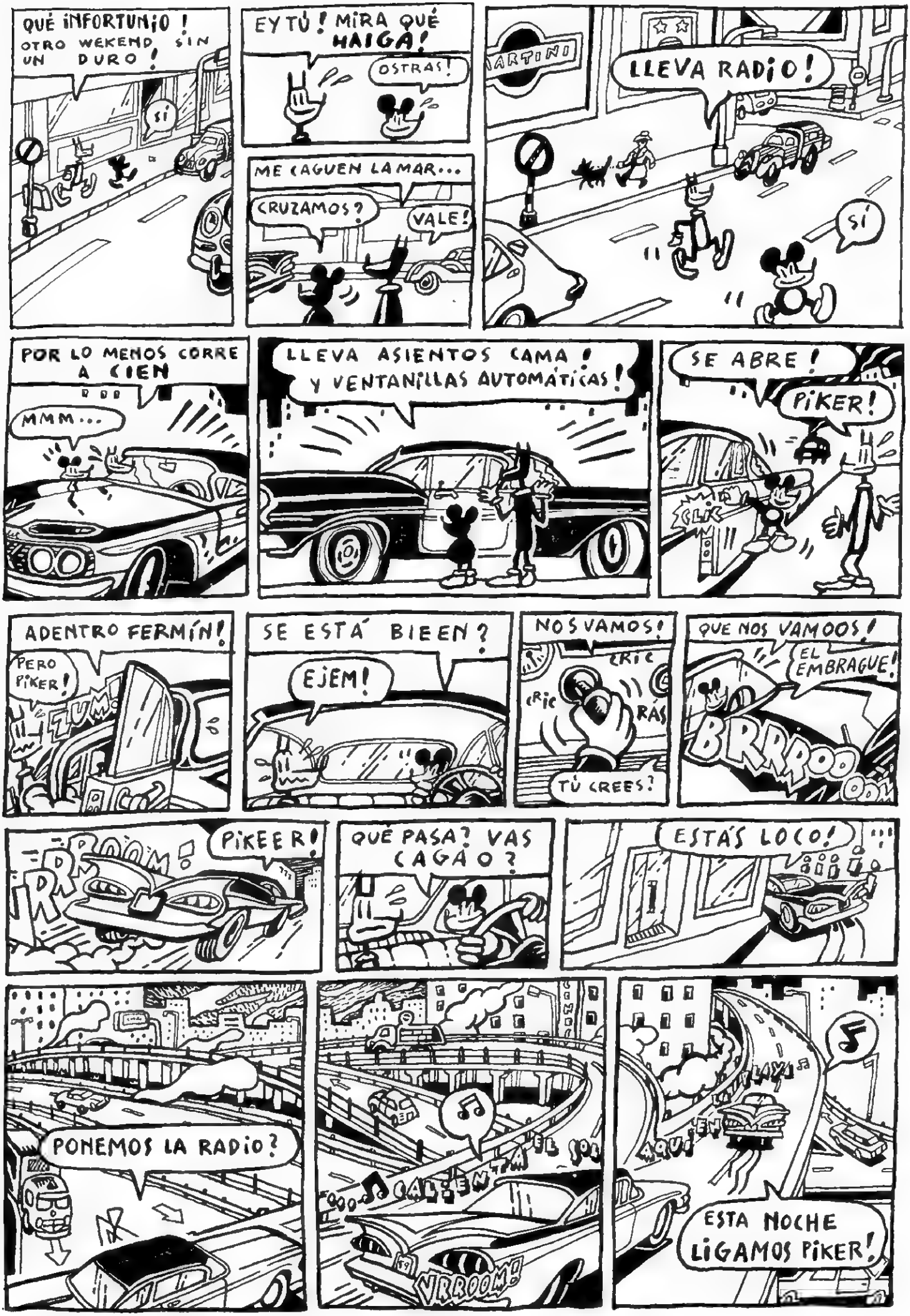
Can Americano,

Ibiza, enero 1976.

Quince años

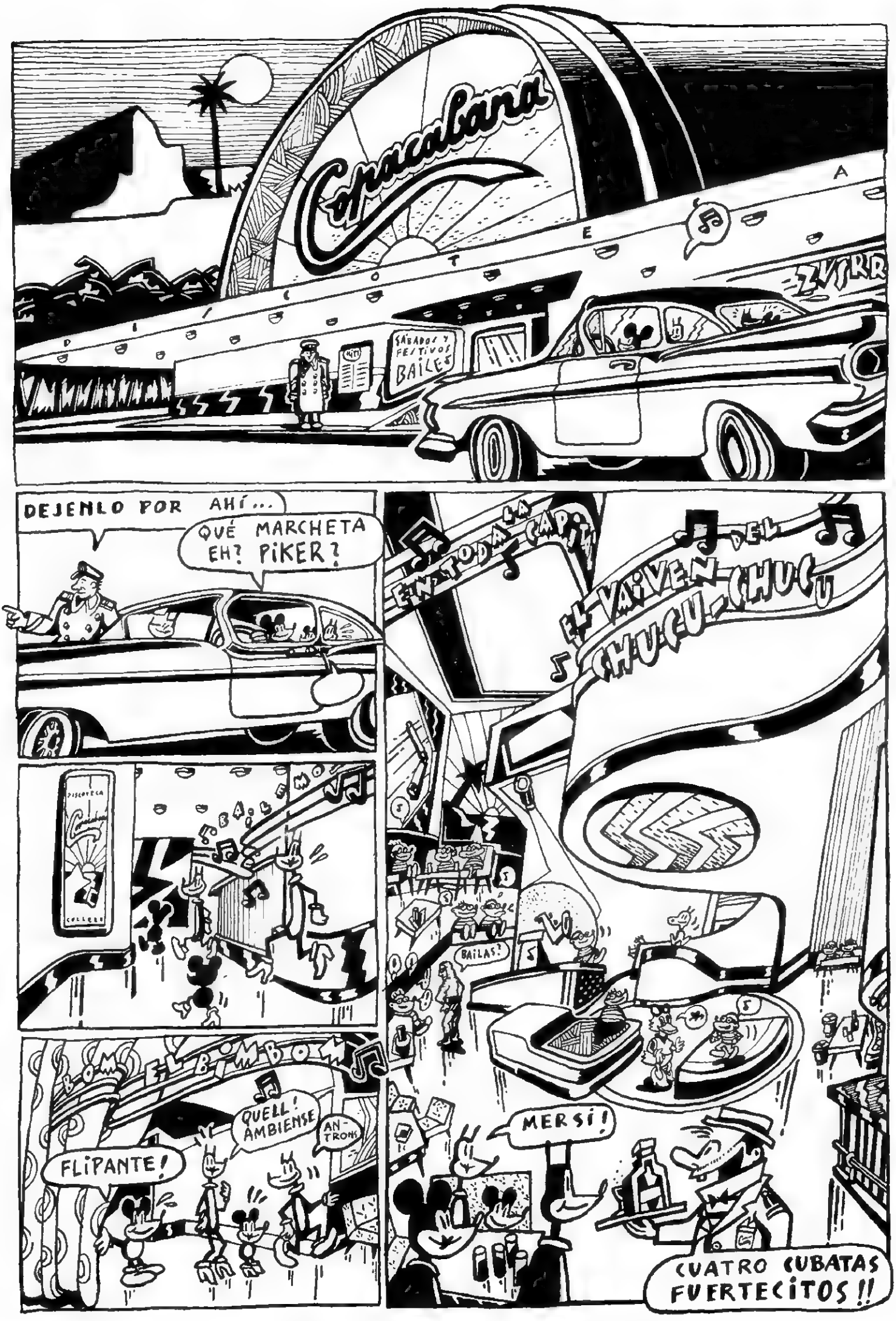
QUINCE!
QUINCE!
CLIK!
AÑOS!
TIEENE...
MI AMOOR!
LE GUSTA!
TANTO
TANTO
BAAILAAAR
EL ROOOCK..
ES
UNA
CHIQUILLA
TAN DIVINA
Y COLO
SAAL!
PERO
LO QUE MAS
LE GUSTA
ES BAILAR
SUUS...
CABELLOS
RUBIOS...
SOON
ES
BONITA
Y CAPRICHOOSA!
FRESCA COMO UNA ROSA
BLANCA COMO UNA FLOR
QUINCE!
CLIK!
QUINCE!
AÑOS!
TIENE...
MI AMOR!
LE
GUSTA
TANTO
TANTO
BAILAR EL ROOCK


LOS GARRIRI PRESENTAN
NOS VEMOS ESTANOCHE NENAS
APARTAMENTOS
SOLIMAR
GASOLINA
Hotel
EL GRANDIO
VORAMAR
SPLENDID HOTEL
PALACE
60
POR
J. MARISCAL


QUÉ INFORTUNIO! OTRO WEKEND SIN UN DURO!
SI
EY TÚ! MIRA QUÉ HAIGA!
OSTRAS!
ME CAGUEN LA MAR...
CRUZAMOS?
VALE!
LLEVA RADIO!
SÍ
POR LO MENOS CORRE A CIEN
MMM...
LLEVA ASIENTOS CAMA! Y VENTANILLAS AUTOMÁTICAS!
SE ABRE!
PIKER!
CLIK
ADENTRO FERMÍN!
PERO PIKER!
ZUM!
SE ESTÁ BIEEN?
EJEM!
NOS VAMOS!
CRIC
CRIC
RÁS
TÚ CREES?
QUE NOS VAMOOS!
EL EMBRAGUE!
BRRROOOOM
PIKEER!
VRROOM!
QUÉ PASA? VAS CAGAO?
ESTÁS LOCO!
PONEMOS LA RADIO?
CALIENTA EL SOL
VRROOM!
AQUÍ EN
ESTA NOCHE LIGAMOS PIKER!

YA LLEGAMOS!
Gran ciudad
Playa
MIRA LA LUNA
LA LUNA LLENA
HOTEL
GRIIIII
Hotel vistalmar
DONDE VAMOS?
NO SE
SUVENIRS
RENTACA
MIRA NENAS!
SUVENIRS
CLIK!
SÁ SÉ FORMIDABLE!
OH! QUELL BAGNOL!
EJEM!
SON FRANSESAS!
UN PETIT PROMENADE MONTEZ VOUS?
OH! SI SI
LA PUTA MARE!
BON!
NUS ESPAÑOLS!
AMERICANS!
NO, NO ESPAÑOLS!
OH!
GUI GUI
SA VA VACANCES SOL?
AH! PARIS SUISA!
JE CONE
MOI JE SUIS A PARIS!
ON VA UNES COPES!
SI! COPES VINO ESPANOL
BROOM
SI
SI
CAFETERIA
JA
JA
JI
JI
SMACBAR
CAFÉ-CAFÉ
Tap 35
Cerveza

MONTEZ?
CUANTA PASMA DIOS MIO!
COBRATE EL CARAJILLO DEL SEÑORITO!
DÉJEME EN PAZ SVINTUS
Y UNAS OLIVAS!
ET VINOO
MUY BIEN SEÑOR
QUÉ FRESCALES! MAGREANDO QUE ESTÁN EN UNA CAFETERÍA!
QUÉ ESCANDALO!
SLURB
MUA!
SÉ BIEN LE TINTO!
ES VACILÓN
ULISES ESTE ESPECTACULO TÚ NO LO PERMITES
MENUDOS GELEMATÍAS ESOS DE AHÍ! MONTANDOSELO DE ORGÍA Y TÚ MÁS CALLAR QUE UN DIFUNTO
YA NOS VAMOS?
PAPÁ SE METEN MANO!
PERO QUÉ QUIERES QUE HAGA! UN ALTERCADO? VAMONOS... VAMONOS..!
PAPÁ PASA DE TODO
PATANES, ESCANDALOSOS!!! ESO LO HACE UNO EN SU CASA
DEJELOS YA ABUELITA SON COSAS MODERNAS
JE MESCUSE UN MOMENT, YO IR A PISER
QUÉ BOCHORNO!
PLOC
OH! PERDÓN!
TROPEZÓN!
MIL PERDONES SEÑOR ALCÁZAR!
PRR...
NO, NO SE PREOCUPE JOVEN!
GLUP!
ON Y VA DANSER!
GUI, GUI!
DANSER?
VALE!
AL COPACABANA!
VALE!
PERO FERMÍN si NO TENEMOS PASTA!
MIRA LA CARTERA QUE LE HE LIGAO AL SR. ALCÁZAR
ZAS!
CON SU CARNÉ D'IDENTIDÁ
TELÀ MARINERA!
QUE L MILLONER!

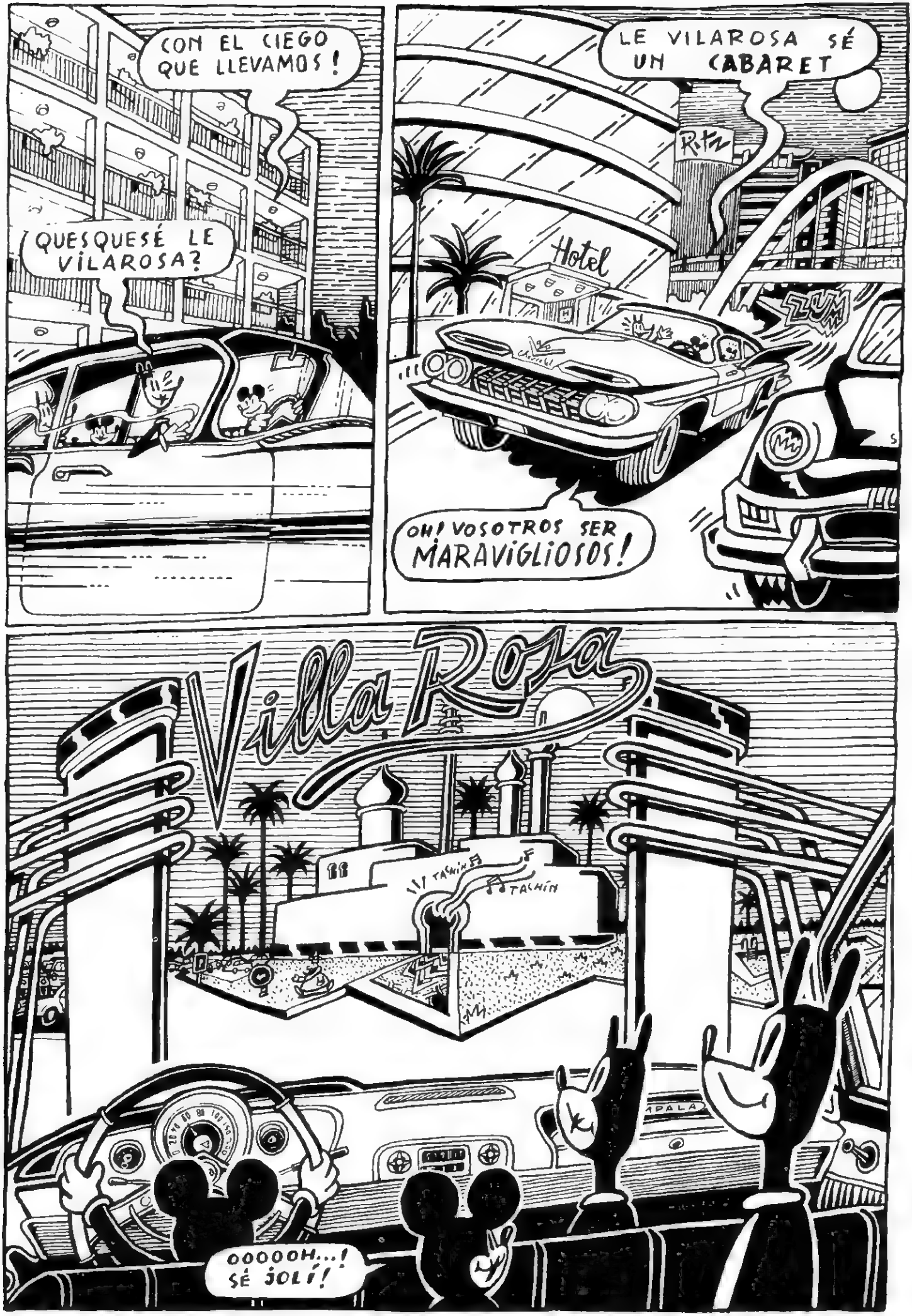

Copacabana
DISCOTECA
SÁBADOS Y FESTIVOS BAILES
ZVIRR
DEJENLO POR AHÍ...
QUÉ MARCHETA EH? PIKER?
EN TODA LA CAPITAL
EL VAIVEN DEL CHUCU-CHUCU
BAILAS?
MERSI!
CUATRO CUBATAS FUERTECITOS!!
BOM EL BIMBOM
QUELL! AMBIENSE
ANTRONS
FLIPANTE!

BAILAS?
GUI!
TARA RA TARA RAA
AMBRASAME PLUS FORTE!
HUM!
ESTÁN LIGANDO
CÓMO FILA LA FRANSESA
CANTIDÁ AQUÍ HAY MARCHA
VALE QUE SÍ
QUÉ PASA AQUÍ?
LOS APAN
DADORES
SÍ ESO QUÉ PASA?
EJEM
ON Y VA A DANCER?
ME GUI!
QUÈ MORBO!
DANCING YOU?
FRANSESA?
AMERICANA
ENTONCES NO!
TIENNES PRROBLEMAS
BUF!
ME GUSTA CÓMO BAILAS
TWIST!
ESTÁ BAILANDO CON NOSOTROS ¡IDIOTA!
PLOP
VUS VULEZ CUCHEZ AVEC MOÍ?
MEC
ME
SE SOIR?
TOMAMOS ALGO?
TANTO ROLLO CON EL COPACABANA Y AQUÍ NO TE COMES NI UN TORRAO
ESO SON LOS APANDADORES QUE LO CONTROLAN TODO
YO ME LO HAGO DE WISQUERAS
YO DE PERITAS
HABRÍA QUE CARGARSE A ESA PANDILLA DE APANDADORES
OYE TÚ! QUE SON MUCHOS
VENGA, VENGA QUE DS ES TAIS PASANDO
SI HAY BRONCA M E LARGO
MESIÉ ANOTRO CUBALIBRRE!
OSTRAS! LAFRANSESA!
HUM!
AHORA SÍ QUE LIGO!
UN CUBATA! MMM...
CUIDADO LLE VA COMPAÑÍA!
PERO PIKER DÓNDE ESTÁ TU FRANSESA?
SAVA?
BLA! BLA! BLA! BLA!
NO SE TÍO ME LAN ROBAO LOS APANDADORES!
LOS APAN-DADORES?
FRENDS?
MEC!

EL FANTASMA DEL HOMBRE ENMASCARADO SE QUIERE TIRAR A LA FRANSESA!
MI FRANSESA!
VAMOS PALLÁ!
NE METOUCHE PAS!
Y EN LA SELVA TE HARÁS AMIGUITA DE LOS ENANOS
ES UNA ESTRECHA
CUIDADO FANTASMA
YA ESTÁ LO QUE ME TEMÍA..
BUENO, AQUÍ QUÉ PASSA?
SÍ ESO, AQUÍ QUÉ PASA!
GORGINA!
EJEM
QUIETO AHÍ RENACUAJO, ESTA CHAVALA ES MÍA!
ADELANTE AMIGOS!!
VALE YA TRUENO
MACHO A MÍ NO ME LLAMAS TÚ RENACUAJO
CLIK
ZAS
CÓMO QUE NO! RENACUAJO Y MÁS!
A VER SI TE ATREVES, VENGA NANO
CÓMO QUE NO...
LO QUE PASA ES QUE NO HAY HUEVOS
ME CAGO EN TUS MUERTOS
TOMA RUFIÁN!
NO HUYAIS COBARDES!
ES MÍA!
PLASS!
MELAS PAGAREIS VILLANOS
TOMA MI CIMITARRA DUENDE QUE CAMINA
NO, DEJALA PARA LUEGO
QUIETOS TOOS QUE NADIE ME SE MUEVA!
SIN EMPUJAR VALE?
ESTO HUELE A CHOCOLATE
EJEM!
SNIF
OYE TÍO QUÉ PASA? TIENES BOCADILLOS?
ESO YA MI SIN DECIRME NI PÍO
UN JAMÓN RICO EN CANTIDÁ
BOCATA BENGALÍ
CANTA QUES DEMASIAO
SNIF!
AQUÍ HAY ROLLO
EJEM
SÍ
MATA BENGALÍ
SEIS BILLETES TÍO, UNA ONZA DE 30 GRAMOS, "LEGAL"
COSA FINA
JODER LA MAFIA
EL LOTARIO SE LO HACE MEJOR
LA PASTA GANSA TÍO RÁPIDO!
QUESQUESE?
VALE TÍO!
PASO DE TODO
MMM JAMÓN BENGALÍ
SA SÉ CHORÍS! MMM!
EJEM
DONE MOI UN SANWICH FERMÍN
PAMÍ QUESTOS TÍOS SON UNA PANDILLA DINFELICES
TRUENO NUNCA TAS ENTERAO DE NADA
PASA UN POCO DE
¡BOCADILLOS!
CUARTO
MMM

QUÉ BIEN CON EL TIEMPO QUE LLEVABAMOS SIN OLER ¡JAMÓN!!
DEMASSIAO LOS APANDADORES!
YAN OLIDO A JAMÓN
PASEMOI LE YAMÓN!
SEGURO QUE SE NOS ENGANCHA N
SEGURISIMO
YEI! TÍOS DE QUÉ OS LO HACEIS!
NOS VAMOS A LA PLAYAA!
YUUUPI!
NOSOTROS TAMBIEN!
CÓMO NOS VAMOS A DIVERTIR!
VAYA QUÉ CASUALIDAD
SÍ
BROUM
ESTÁ RIQUÍSSIMO
QUÉ PASOTÍN
NOS LIAMOS OTRO BOCATA POR AHÍ?
VALE
VALE
VALE
VALE
SÁ, COLOCA?
PCHSTST

OYE FERMÍN A LA DEISI LE HA DADO EL MUERMO!
VRRRROOM
PARA YA PIKER!
LA DEISI ESTÁ BOSANDO!
AY AY QUÉ MAL
BRULP
ESTA TÍA SE ENRROLLA MUY MAL
AY, AY, YO MORIRME!
QUÉ CORTE TÍO QUÉ CORTE!
¡CÓMO PESA LA MORBO!
QUE SE VA A MORIR!
MIRA TÍO TODA ESTA CHUSMA ES UN COÑAZO, COGEMOS A LAS FRANSESAS Y NOS LARGAMOS
VALE!
AY AY AY
TIENE ANGUSTIA
ESTÁ MUCIEGA
SÍ
AHORA UN ROLLO VASILÓN EN EL VILLA ROSA PUEDE SER TUMÁS!
HOTEL
POBRE DEISY!
VORAMAR
CONTINENT


CON EL CIEGO QUE LLEVAMOS!
QUESQUESÉ LE VILAROSA?
LE VILAROSA SÉ UN CABARET
Ritz
Hotel
ZUM
OH! VOSOTROS SER MARAVIGLIOSOS!
Villa Rosa
TACHÍN
TACHÍN
OOOOOH...! SÉ JOLÍ!

BUENAS NOCHES SEÑORES
QUÉ TAL?
LLEGAN A PUNTO, EL SHOW ESTÁ EMPEZANDO
VAMOS!
HOY NOCHE
HERMANAS GILDA
LAS GILDA!
SU ABRIGO SEÑOR!
POR AQUÍ SEÑORES
BENVINGUTS
UNA MESA CERCA DE LA PISTA
ENSEGUIDA SEÑOR!

...Y AHORA TENEMOS EL GUSTO DE PRESENTARLES A LAS HERMANAS GILDA!
Y ESTA CANSIÓN LA DEDICAMOS A NUESTRO QUERIDO MAESTRO DE LA ORQUESTA RICARDO SOLFA!
LA GORDITA ESTÁ RIQUISSIMA!
EJEM!
CHACHACHA
AY! AY! AY!
PERO QUÉ CULO MMM
AQUÍ CASÍ HAY PEOR ROLLO QUE EN EL COPACABANA
PERO TÍO, AQUÍ HAY AMBIENTE, ESTÁN LAS GILDA!
OYE GUAPA ANDA PONME OTRO DAIKIRI
SABROSONAS
MUY BIEN FRANK! OTRA VES GANAMOS
MIERDAS
JI, JI JI.
NO TE DEJES LLEVAR POR TUS CELOS SVINTUS. PRONTO HABRÁ OCASIÓN DE ACTUAR
ESE MALVADO DE KIRBI SE ESTÁ QUEDANDO CON EL PEDRÍN UNA COSA MALA!
MI RAYO DE LA MUERTE NO PUEDE FALLAR
FRSSMM
ANOTRE COPE XAMPÁN!
GUI
PUR NOSTRES AMIS!!
VAMOS YA MANDRAKE!
AY ROSARIO TÚ SERÁS MÍA
AY LA URRACA
SIEMPRE IGUAL
HIP!
HIP!
TÍ, TÓ. TIRIRÍ
AHORA VAMO A VE A SVINTUS ETE Y ME LO PRETENTAS
TABACO RUBIO PIEDRAS MECHERO
SVINTUS Y GRAHAM ATÍ! HIP! TES PRETTENTO A UN GRAN AMIGO! HIP!
QUÉ TAL?
HIP!
ALCAZAR LE DEBERÍA DAR VERGUENZA!
TRACY!
UNA COPA?
Y EL MAL DITO CRÍO VACILANDO POR AHÍ
BRINDEMOS POR NUESTRA NUEVA AMISTAD
A PARTIR DE AHORA TE IRÁN MUCHO MEJOR LAS COSAS PEDRÍN
SÍ. RIP!

SON USTEDES MARAVILLOSAS!
OH!
CARAY!
ILS NO NUS AIMEN PLÚS!
TU CROIS?
BUAA
MIS MÁS EFUSIVAS FELICITACIONES
ROBERTO, DATE CUENTA DE LA GRAN TRAICIÓN DEL MOCOSO
PRONTO SVINTUS PRESTAME TU RAYO DE LA MUERTE!
CLINK!
CAMARERO MÁS CHAMPÁN!!
TRÈS BIEN!
XAMPÁN!
TOMA CHAMPÁN!
CIELOS MI CUÑAO!
MI MARIDOO
HORREUR
MOC!
GLUP!
AY!
BESTIA SALVAJE! INUMANO! ¡¡MALDITO SEA!!
PE... ERO ALCÁZAR!
GLONK
NO SEA BRIBÓN ALCÁZAR!
RÁPIDO SACA EL RAYO!
CANASTOS POR ALLÍ HAY OTRA PELEITA
ALFÍN UTILIZARÉ MI MAGNO INVENTO
BRRR, GRSH GRRSTHZZ
CU! CU!
BRRRR
APUNTALE BIEN GRAHAM
ME SE ACABAN LAS PILAS, SEÑORITA GILDA!
PRRRR
MENUDA CHAPUZA DE INVENTO
AL ROBERTO ESTÚPIDO!
AY GUERRERO NO, NO, NO
AY URRACA TE VOY A PONER CIEGA
TOINK!
TOMA YA! VIEJO TONTO A VER SI TE MUEVES
WHO!
WHO!
AGGGG
BONIATOS JA, JA, JA,
PIKEER
TE VOY A PARTIR LA CARA
NO ROBERTO NO!!
TOMA MAGO VACILÓN
UG!
GLONK
PUM!
AY, AY, AY, QUÉ ¡AMONE!
CARPANTITA MMMN
ALCÁZAR ACABA LONELY!
ÑAM! ÑAM!

¡YA FUNCIONA YA!!!
SA VA?
BROOOLP
PFFFSSS
BROOOLP
BOOMBA!
BRROOOM
PRTT
CRIK!
FSSS
PRR
GLUB!
YEEEI!
PUM!
CRIIK
VRR
LAS CUATRO RUEDAS PINCHADAS
BLONK
QUÉ INFORTUNIO!
TE QUEDA TABACO RUBIO?
ME QUEDA UNA CHINITA
VAMOS TI-RANDO
BUENO, ESTA TARDE ME LLAMAS Y QUEDAMOS
GRACIAS SEÑOR!
A MANDAR!
VALE!
FIN

VELL

Vell mira per la finestra. Els pocs vianants caminen amb passes rapides, les mans ficades dins les butxaques dels abrics, el nas enfonsat en la bufanda. Aquelles bufandes que ells reparteixen cada tres anys. Just cada tres anys. No s'han de perdre, no te'n donen cap altre fins a la data prevista. No és una cuestió d'economia, sino d'ordre. Somriu. Que cada ciudata es responsabilitzi del que l'Estat li proporciona. Aquest era un dels slogans que havien utilitzat durant la campanya de conscienciació. Ho havien empastifat tot amb aquells cartells ridiculs. Una nuvolada d'idílics i musculosos obrers recollien, agraits, les marronoses bufandes que, els no menys idílics i musculosos funcionaris, els eferien. Conmovedor gest fraternal. Barroer dibuix dins un estúpid cartell per a infants subnormals. Pero és clar, quan la campanya, ja feia temps que els últims dibuixants havien desaparegut. Sols quedaven els oficials, el veritablement populars.

—Ve a dinar, Vell?

Vell tomba el cap.

—Sí.

S'aixeca lentament del sillló. Es maleeix els óssos. Per que cony ha hagut de pensar en això, per qué ara?. Fa un espetec amb la llengua, mou el cap, els ulls tancats. S'asseu a la cadira. Nora li posa la sopa del col. Els plats són de porcellana gruixuda. Vells s'hi fixa. Potser per primer cop menga adonant-se que els plats són de porcellana gruixuda. Fill parla d'alguna cosa. Vell aixeca els trossos de col amb la cullera. Els mira atent, mai no ha examinat tant el que menja. Se'ls du a la boca i se'ls empassa lentament. Voldria que aquell dinar durés, durés... Pero Fill parla d'alguna cosa. I la realitat es fica al menjador, a la cullera, als plats. Els plats ja no són de porcellana, la sopa és horrible, no li ha agradat mai la col.

Es un imbecil. Fill segueix parlant. Realmente, ha ajudat a que un altre imbecil vingués a aquest podrit mon. Fill ha topat amb els ulls de Vells, deuen ser prou eloquents. Fill calla i segueix menjant, pero més depressa. Vell s'ha posat content. Tot torna a estar bé.

Fora, el temps ha empitjorat. Comencen a caure flocs de neu. Nora li treu el plat. Li omple l'altr d'estofat. Mastega la carn molt a poc a poc. Encara té tota la dentadura completa, malgrat la seva edat. Se'n orgulleix. Pero a ells s'els enfot, encara que tingués les dents de llet. Millor no pensar-hi.

—No, no en vull. Tampoc te.

S'aixeca. Camina cap al moble del menjador. Obre un calaix. Remena.

—Passa'm el paper.

—No hauria de...

—Merda d'hauria i passa'm paper.

Fill li dona una fulla de paper de fumar.

—Es pel seu bé...

Vell comenca a fer-se el cigarret. Costa de fer-lo, el tabac és sec. Amb aire absent deixa anar.

—I el que dins d'un temps em passará... també és pel meu bé?

—Això és un altre cosa, és pel bé de la socie...

—Pel bé dels meus collons.

Ho ha dit amb la mateixa aparenca distreta d'abans. Ni tan sols ha alcat el cap. Sembla totalment capficat en la feina de fer el cigarret. L'ha acabat. S'asseu a la seva butaca. L'encén. La neu ha cobert l'empedrat del carrer. Cada cop cau més continuament. Ho ha decidit.

Fill mira el rellotje de pendul. S'aixeca. Besa a Nora. Agafa l'abric, la bufanda i la gorra.

—Fins després, Vell.

—Fins mai més.

Fill pensa que cada cop esta més boig, deu ésser l'edat.

Per la finestra Vell el veu caminar, rápidament, carrer avall. Xucla el cigarret amb aspiracions petites i goludes.

Bufa el vent, arrosega flocs de neu que s'enclasten als pals telefonics. Aviat seran tots blancs. El vent fa espirals que ho envolten tot. Una inmensa serp blanca i gelada.

Apaga el cigarret al cendrer petit i rodó, de fang. Quasi no queda ni paper. S'ha cremat els llavis amb l'última pipada. No, no deixaré que em vinguin a buscar. Agafa el bastó que era recolzat al brac de la butaca. De la cuina surten sorolls d'aigua i de plats. Nora esta rentant. S'atura un moment, la ma al pany. No, de tota manera, que li ha de dir?

La porta no ha fet gaire soroll. Nora no la dur haver sentit. Millor. L'aire fred li talla la cara. Es col·loca bé la bufanda. Camina carrer avall. Costa moure's per sobre el gruix de neu. Tot sembla cobert per un llancol. Es l'últim cop. Gira el cap. També és l'última casa. La seva és una de les últimes cases de dos pisos. Les altres ja les han enderrocat gairebé totes. L'Estat no pot permetre. Potser fins ara l'han deixada perque és una mica allunyada.

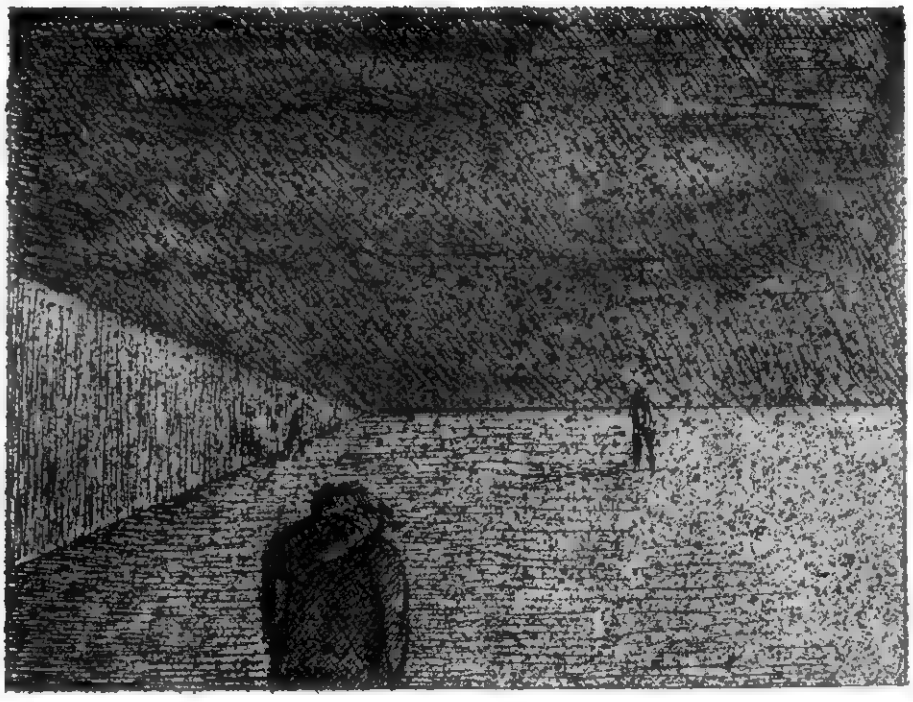
Vell camina, respira dificultosament. Cada cop s'arrepenja més al bastó. De la casa no surt fum. Fa temps que la xemeneia s'ha convertit en un inútil decorat.

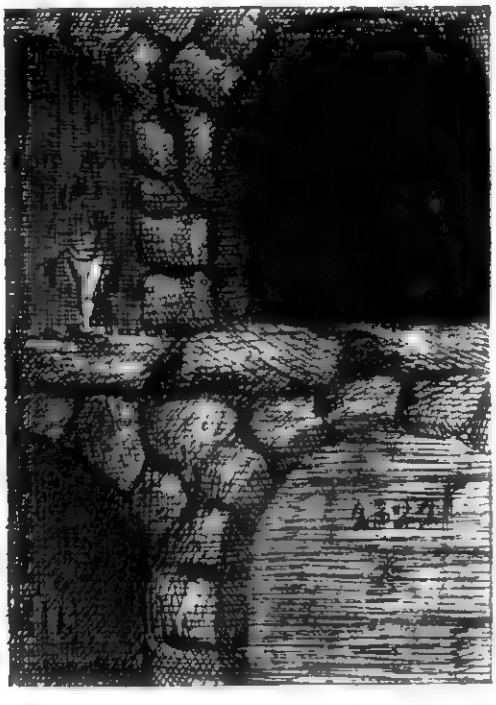
"Esta prohibida tota manifestació artística que no hagi passat per la revisió dels organismes competents i no hagi rebut la seva autorització expressa."

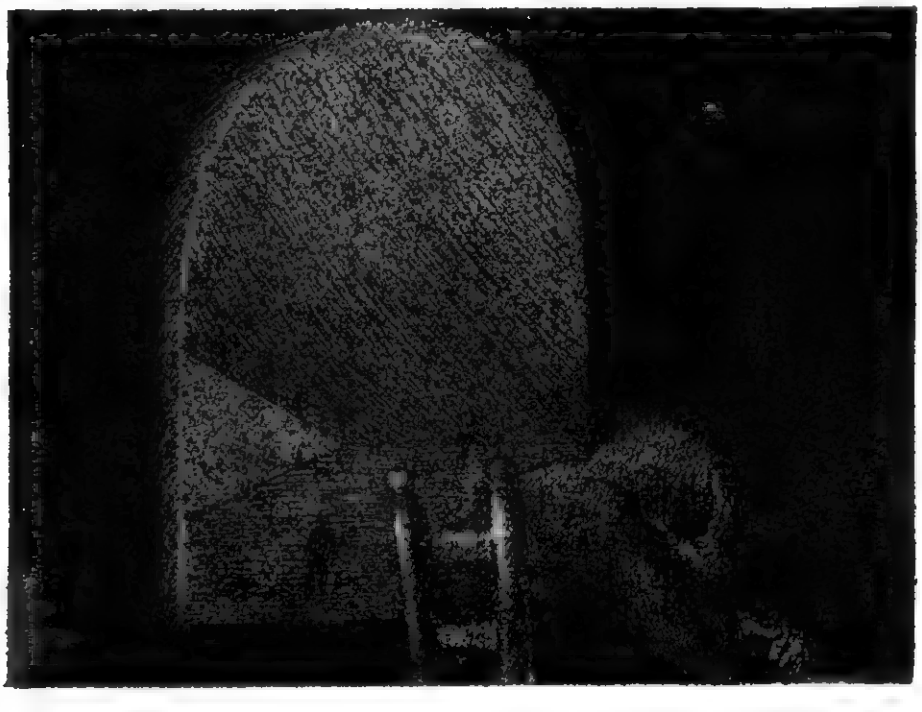
L'Estat no pot permetre.

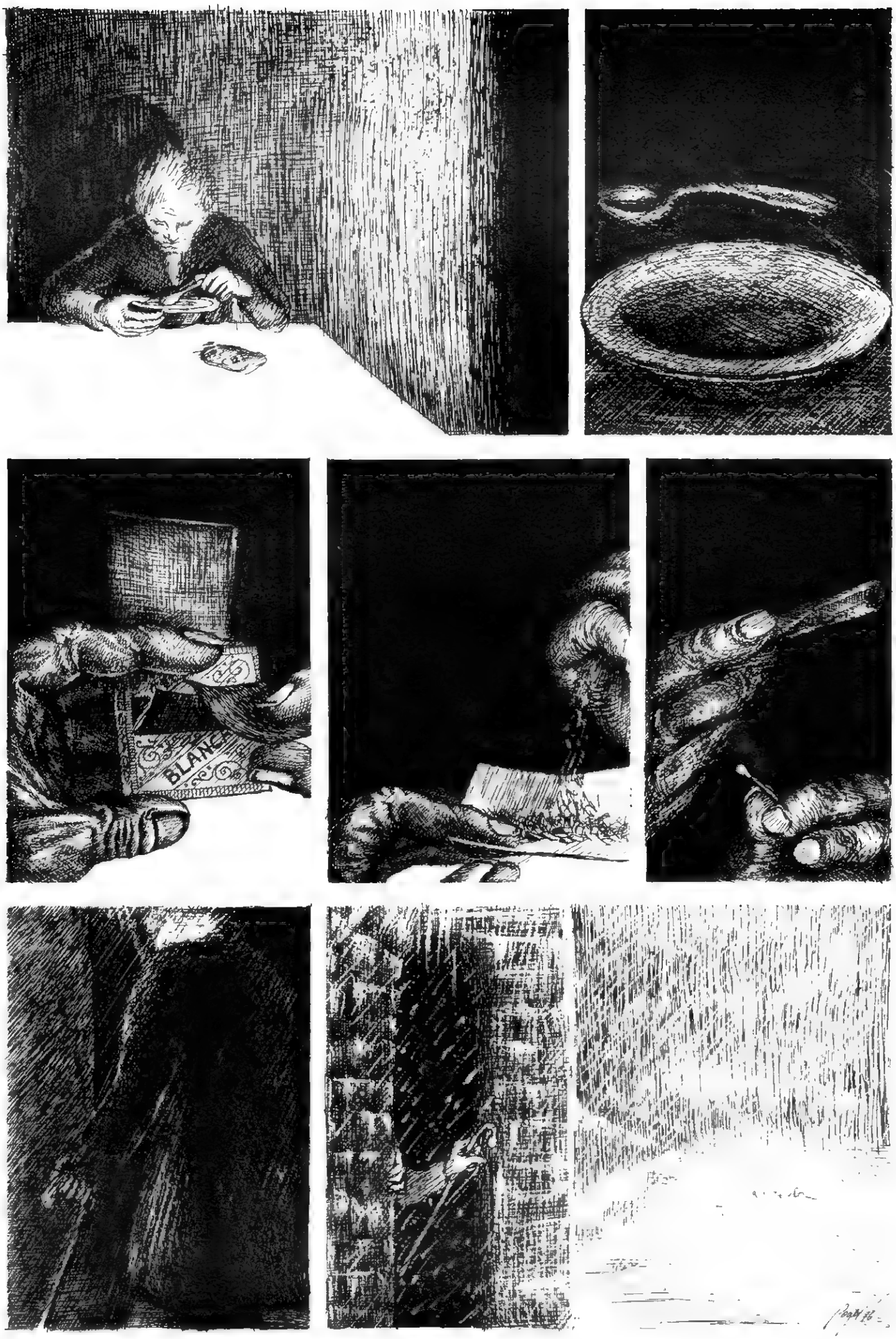
La neu cau persistentment. El cap, descobert, esta mullar; els pocs cabells se li enganxen a la closca. Segueix caminant. La casa ja no existeix. Sols una immensa serp de pells blanca i gelada. No els hi pensa donar la satisfacció. Quen hi vagin per a dir-li totes aquelles frases boniques i patriotiques per a endur-se'l, no hi sera. S'imagina les cares. Es pensaran que ha intentat fugir. Somriu. Segur que el declaren traidor. Podria estar content.

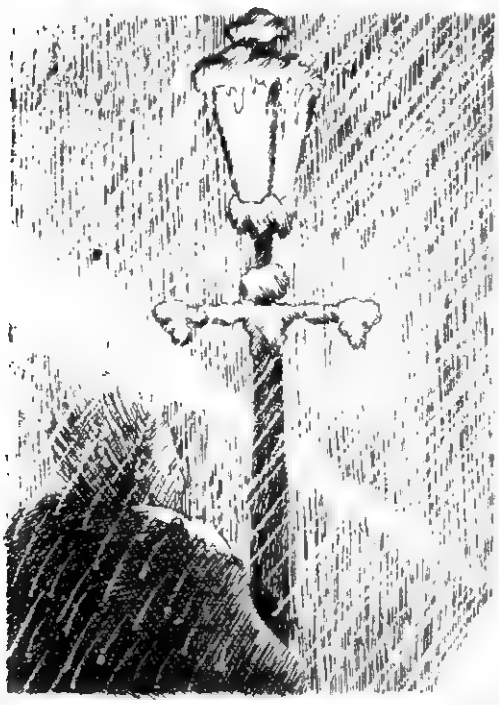
Arriba al peu d'un fanal, un fanal vestit de neu. Es treu l'abric, d'una estrebada llenca la bufanda. S'asseu a terra. L'esquena recolzada en el gel que recobreix el fanal. Prefereixo fer-ho jo. L'immensa serp blanca y gelada el volta, l'abraca suaument amb els seus anells de bellesa i mort. Vell recorda. Neva. La neu escolpeix una estranya figura. Neva. Sols hi ha un munt de neu just una mica més alcat que la resta.

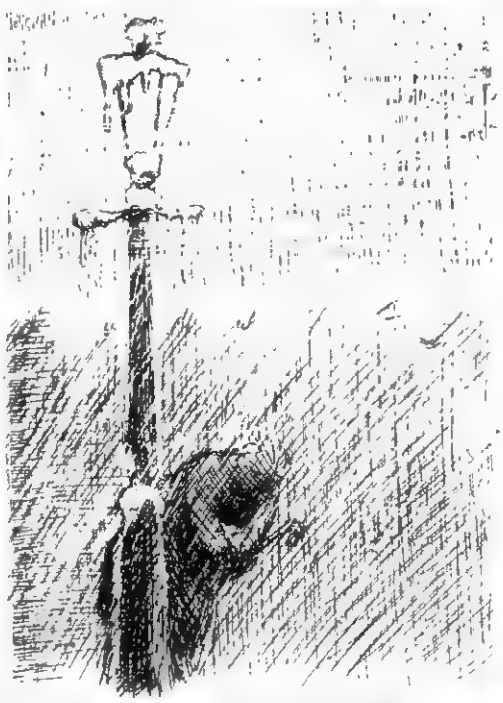


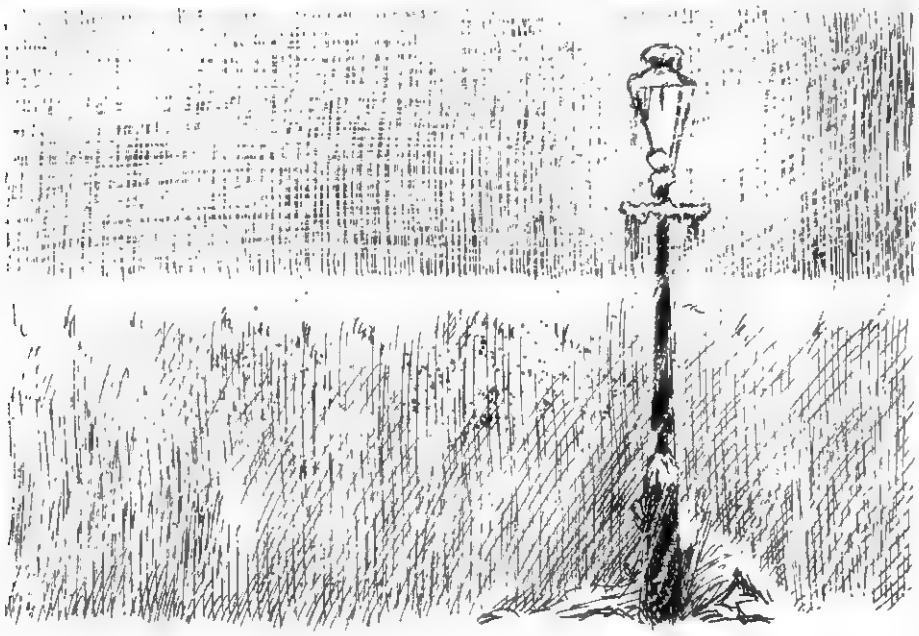


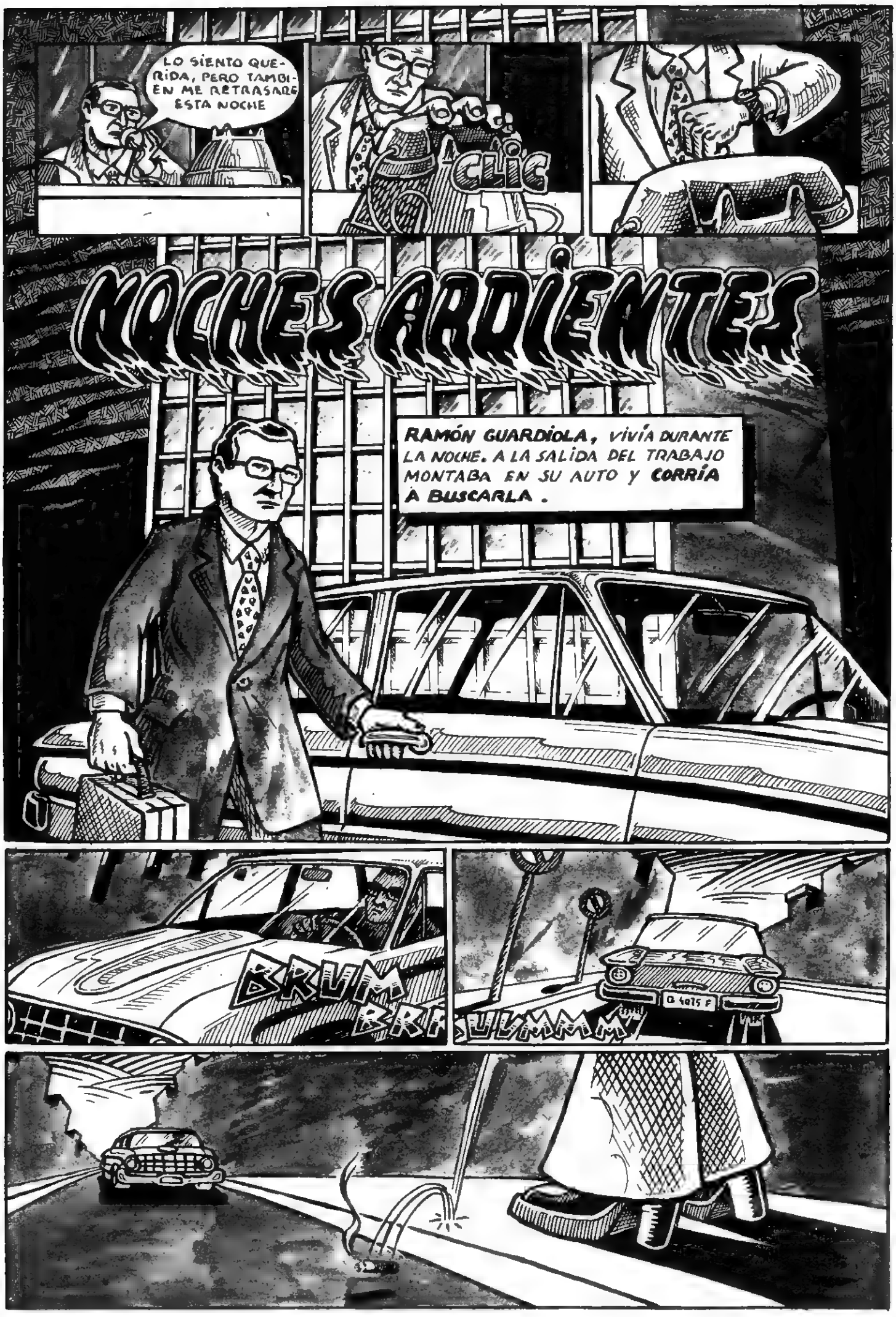



BLANC



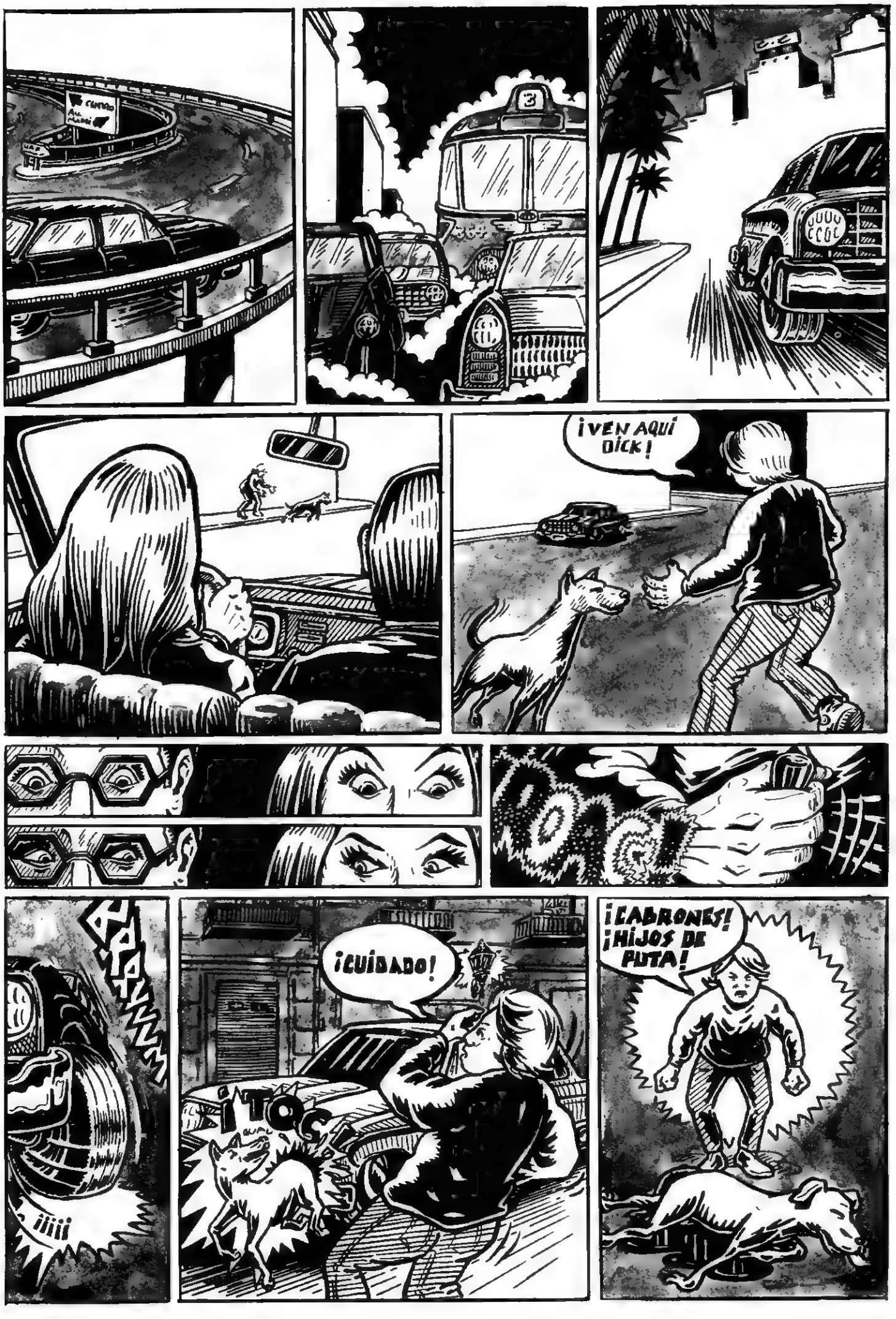





LO SIENTO QUERIDA, PERO TAMBIEN ME RETRASARE ESTA NOCHE
CLIC
NOCHES ARDIENTES
RAMÓN GUARDIOLA, VIVÍA DURANTE LA NOCHE. A LA SALIDA DEL TRABAJO MONTABA EN SU AUTO Y CORRÍA A BUSCARLA.
BRUM BRR
BRUMMMM

TÚ SIEMPRE TAN REGULAR COMO UN PENDULO
JEAN
CLIK
MMM
MMM
¡VENGA ARRANCA YA!

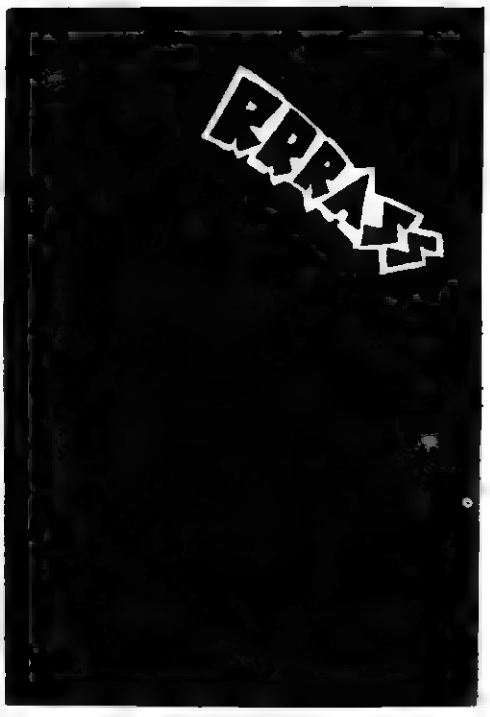
1075-F
¿CAMBIAMOS?
ME HACES HERVIR LA SANGRE QUERIDA, Y ESO ME AGRADA
NNNyyyyccc...
ARRÍMATE PASARÉ POR ENCIMA TUYO
SSiii...
Y AHORA
¡A QUEMAR LLANTA!


¡VEN AQUÍ DICK!
¡CUIDADO!
¡TOC!
¡CABRONES! ¡HIJOS DE PUTA!

ME EXCITA MUCHO VERLOS RETORCER DE DOLOR EN MITAD DE LA CALLE
ESTÁS TERRIBLE ESTA NOCHE QUERIDA
P

AQUELLO LES ABRIÓ OTRA DIMENSIÓN. ELLA TENÍA LA MIRADA ENCENDIDA...
¡ACÉRCATE!

...Y RAMÓN COMPRENDIÓ LO QUE ÍBA A PASAR.


RRRAS!

AQUELLA NOCHE PROMETÍA SER LARGA, DE PRONTO ELLA SE PUSO LANGUIDA...
ARRANCÓ EL AUTO Y SEGUNDOS MAS TARDE SE HABÍAN LANZADO A UNA DESENFRENADA CARRERA...
¡CLIK!
¡¡A LA BÚSQUEDA DE PRESAS!!
BRRUUM RRRUUUMM
B 4015 F

PASARON UNOS DÍAS. AQUELLO YA NO LES PRODUCÍA EL MISMO EFECTO DE LAS PRIMERAS VECES, QUERÍAN ALGO MAS FUERTE, ERA NATURAL.

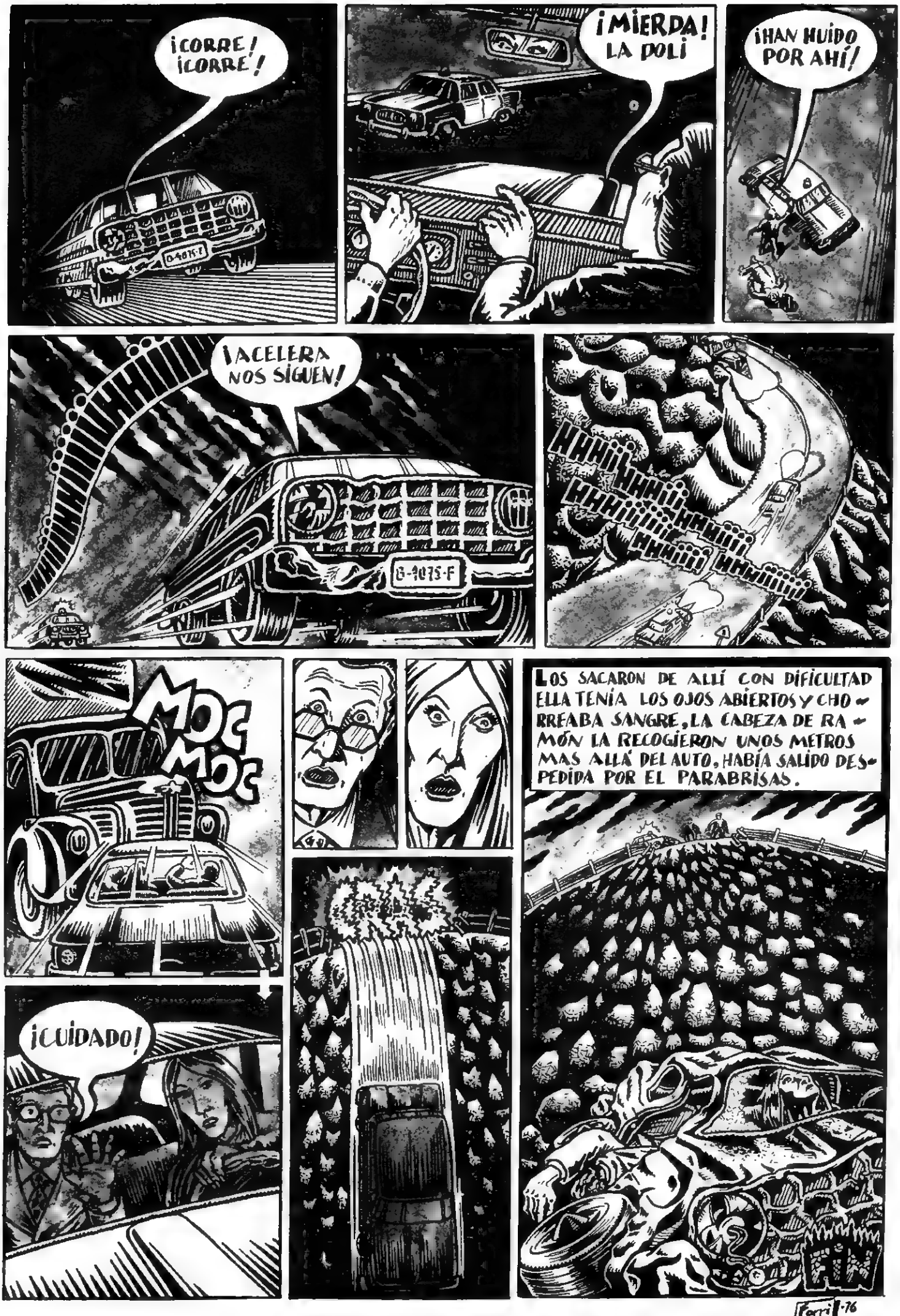
¡MIERDA! JAMÁS HABÍA VISTO TANTOS COCHES Y TAN POCOS PEATONES

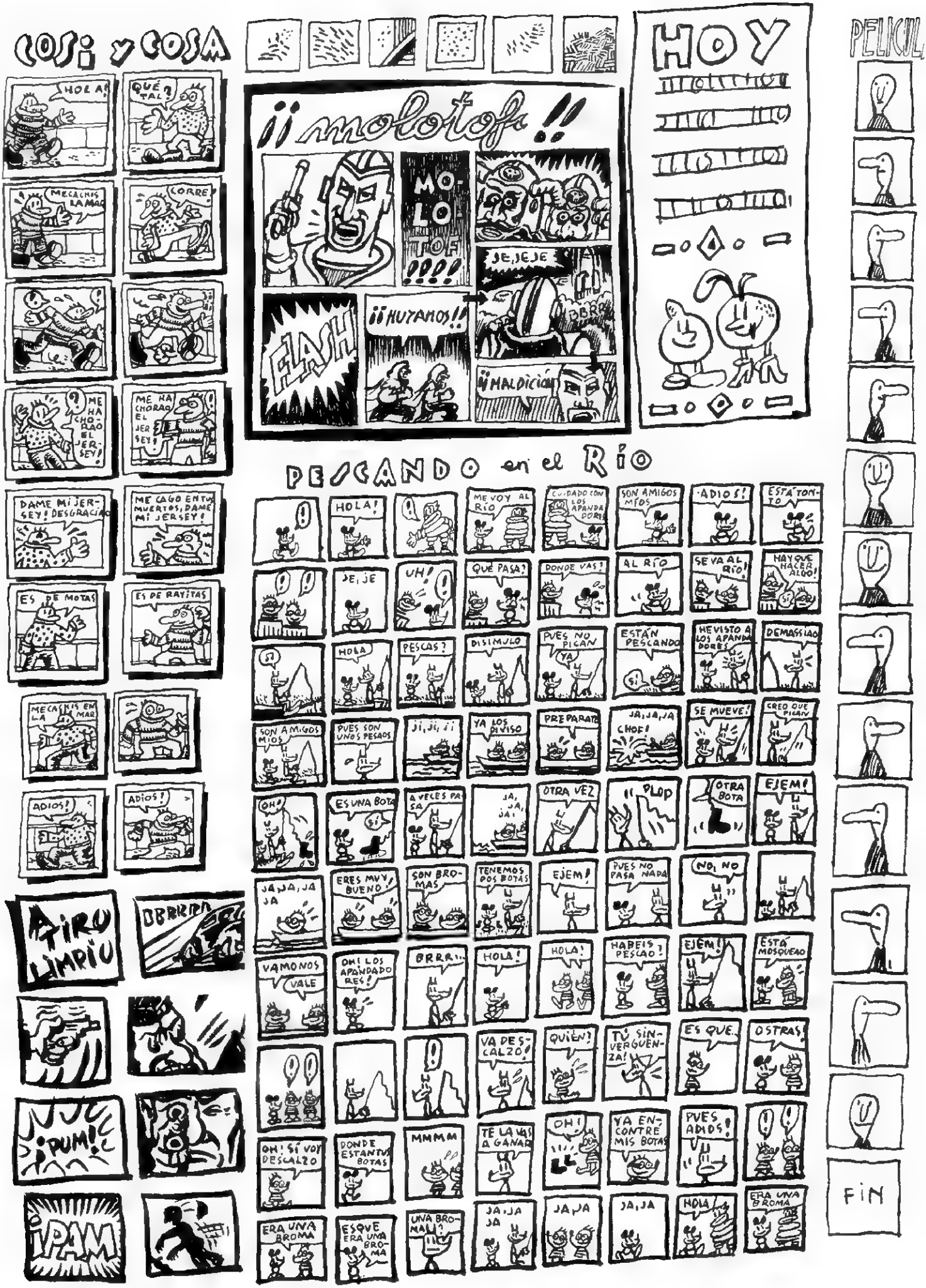
MMM... ¡MIRA ALLÍ!

¡TOC!

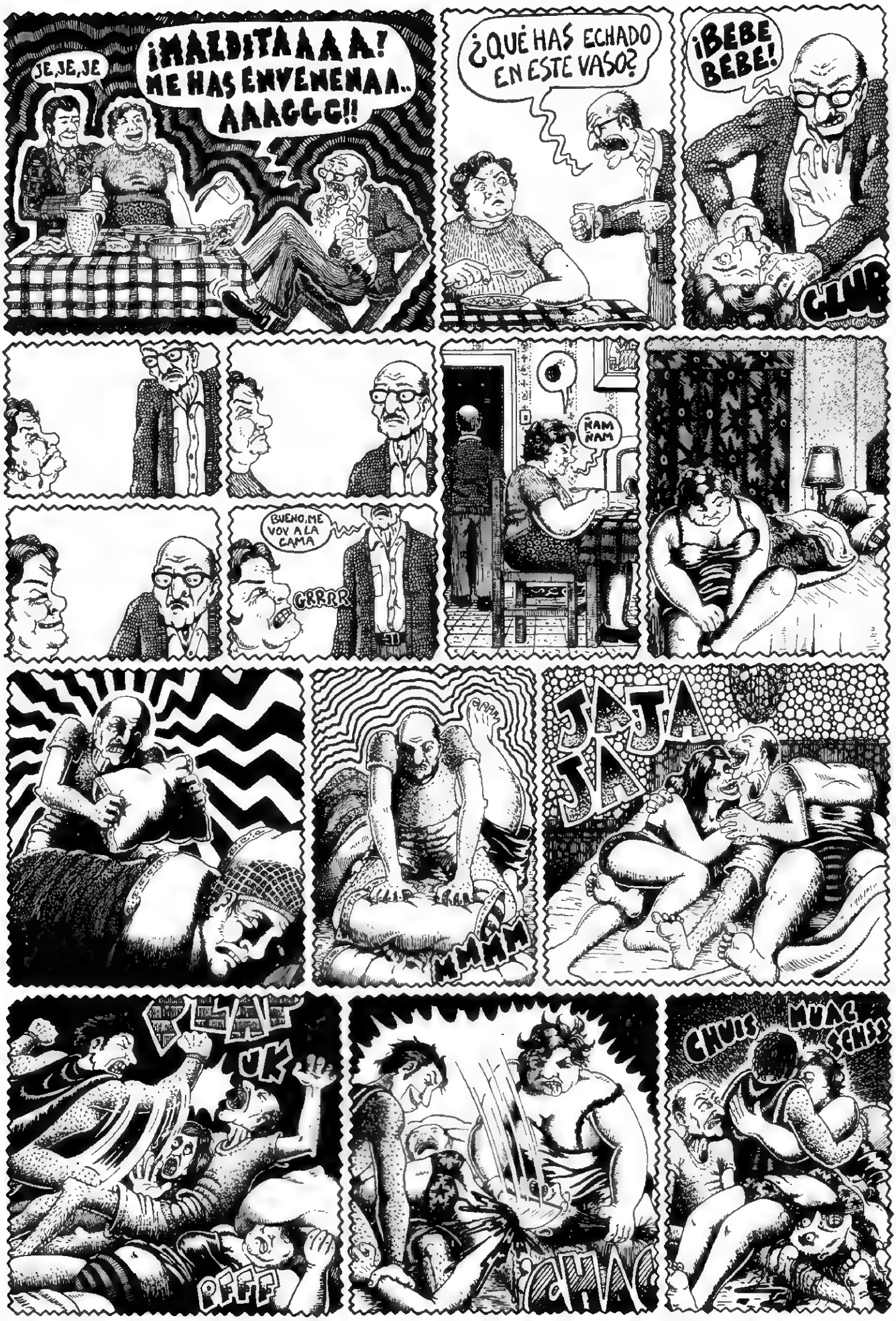
MMHHHHH

¡CERDOS ASESINOS!

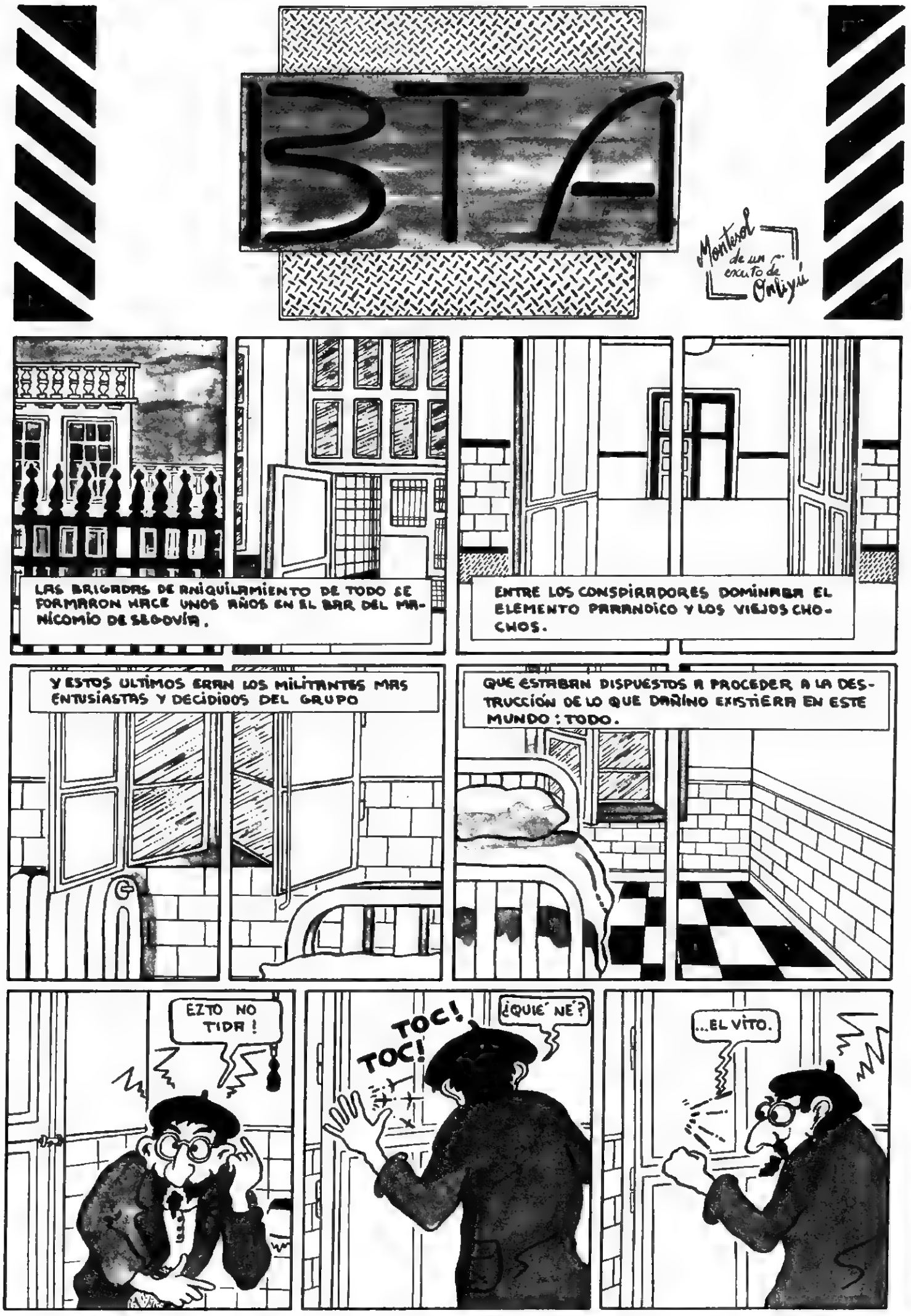

¡CORRE! ¡CORRE!
B-4075-F
¡MIERDA! LA POLI
¡HAN HUIDO POR AHÍ!
¡ACELERA NOS SIGUEN!
B-4075-F
MOC MOC
¡CUIDADO!
LOS SACARON DE ALLÍ CON DIFICULTAD ELLA TENÍA LOS OJOS ABIERTOS Y CHORREABA SANGRE, LA CABEZA DE RAMÓN LA RECOGIERON UNOS METROS MAS ALLÁ DEL AUTO, HABÍA SALIDO DESPEDIDA POR EL PARABRISAS.
FIN
Ferri·76

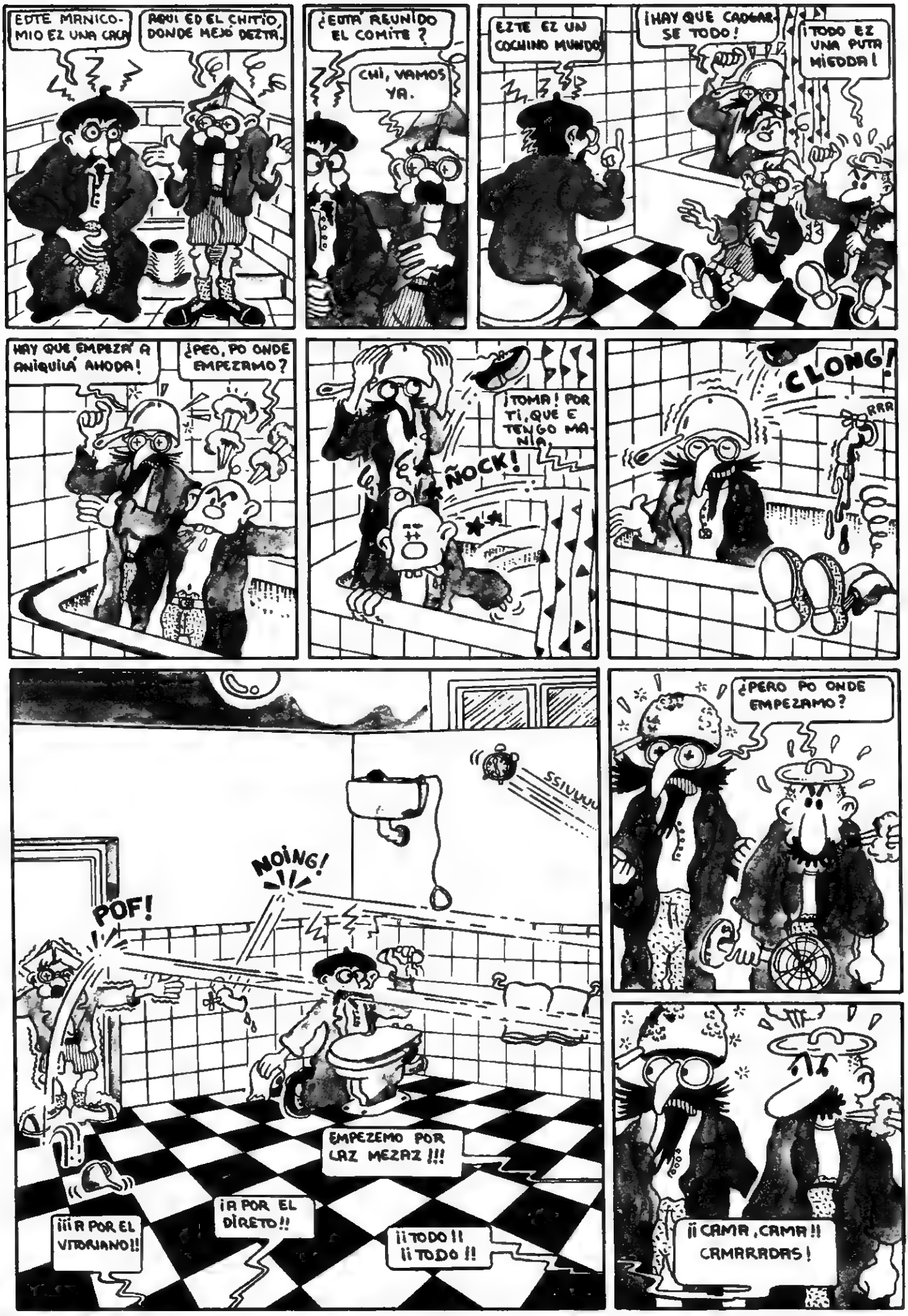

COSI y COSA
HOLA!
QUÉ TAL?
MECACHIS LA MAR
CORRE
ME HA CHORAO EL JERSEY!
DAME MI JERSEY! DESGRACIAO
ME CAGO EN TUS MUERTOS, DAME MI JERSEY!
ES DE MOTAS
ES DE RAYITAS
MECACHIS EN LA MAR
ADIOS!
¡¡molotof!!
MO-LO-TOF !!!!
FLASH
¡¡HUYAMOS!!
JEJEJE
BRRR
¡¡MALDICIÓN!
HOY
PELICUL
FIN
PESCANDO en el RIO
HOLA!
ME VOY AL RIO
CUIDADO CON LOS APANDADORES
SON AMIGOS MIOS
ADIOS!
ESTÁ TONTO
JEJE
UH!
QUÉ PASA?
DONDE VAS?
AL RIO
SE VA AL RIO!
HAY QUE HACER ALGO!
HOLA
PESCAS?
DISIMULO
PUES NO PICAN YA
ESTÁN PESCANDO
HE VISTO A LOS APANMADORES
DEMASIADO
SON AMIGOS MIOS
PUES SON UNOS PESAOS
JI, JI, JI
YA LOS AVISO
PREPARATE
JA, JA, JA CHOF!
SE MUEVE!
CREO QUE PICAN
OH!
ES UNA BOTA
A VECES PASA
JA, JA, JA!
OTRA VEZ
¡¡PLOP
OTRA BOTA
EJEM!
JA, JA, JA, JA
ERES MUY BUENO
SON BROMAS
TENEMOS DOS BOTAS
EJEM!
PUES NO PASA NADA
NO, NO
VAMONOS VALE
OH! LOS APANDADORES!
BRRR..
HOLA!
HOLA!
HABEIS PESCAO?
EJEM!
ESTÁ MOSQUEAO
VA DESCALZO!
QUIÉN?
TU SIN-VERGUEN-ZA!
ES QUE..
OSTRAS!
OH! SÍ VOY DESCALZO
DONDE ESTAN TUS BOTAS
MMMM
TE LA VAS A GANAR
OH!
YA ENCONTRE MIS BOTAS
PUES ADIOS!
ERA UNA BROMA
ESQUE ERA UNA BROMA
UNA BROMA!
JA, JA JA
JA, JA
JA, JA
HOLA
ERA UNA BROMA
A TIRU LIMPIU
BRRRPA
¡PUM!
¡PAM

PARAHUIA
TNT
NAZARIO
SCHR
CRAC
AUG!
AAAAA
TCHAC
KRAAAJ
¡MALDITO CERDO ASQUE..!
?
¡OTRA VEZ TARDE! ¡YA ESTOY HARTA DE ESPERAR TODAS LAS NOCHES HASTA LAS TANTAS!
ES QUE HE ESTADO EN EL BAR CON ANGEL!
¡TODAS LAS NOCHES IGUAL! ¡SIEMPRE LAS MISMAS MENTIRAS!
GRRRR PFFFF!
¡UN DIA DE ESTOS SE TE VAN A QUITAR LAS GANAS DE SALIR PARA SIEMPRE!
GLUB GLUB


JE,JE,JE
¡MALDITAAAA! ME HAS ENVENENAA.. AAAGGG!!
¿QUÉ HAS ECHADO EN ESTE VASO?
¡BEBE BEBE!
CLUB
ÑAM ÑAM
BUENO, ME VOY A LA CAMA
GRRRR
MMMM
JA JA JA
UK
PFFF
CHUIS
MUAC
SCHSS

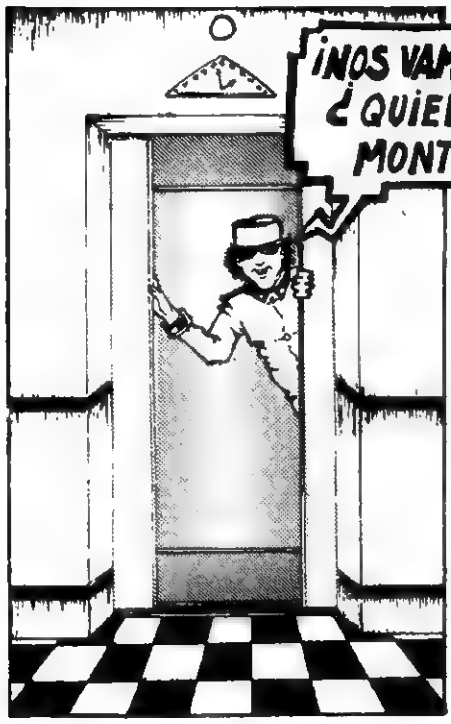
CHOP
NOOOOOOOOOO
!
GRRRR FIUUUU
PRF NGR
CLUAF
RIIIIIING
¡DESPIERTA!
CRAC CRUNK CROC
HASTA LUEGO NIÑA. ¡NO DEJES EL GAS ABIERTO!
ADIOS¡Y TU TEN CUIDADITO AL ATRAVESAR LA CALLE!


BTA
Montesol de un escrito de Onliyú
LAS BRIGADAS DE ANIQUILAMIENTO DE TODO SE FORMARON HACE UNOS AÑOS EN EL BAR DEL MANICOMIO DE SEGOVIA.
ENTRE LOS CONSPIRADORES DOMINABA EL ELEMENTO PARANOICO Y LOS VIEJOS CHOCHOS.
Y ESTOS ULTIMOS ERAN LOS MILITANTES MAS ENTUSIASTAS Y DECIDIDOS DEL GRUPO
QUE ESTABAN DISPUESTOS A PROCEDER A LA DESTRUCCIÓN DE LO QUE DAÑINO EXISTIERA EN ESTE MUNDO: TODO.
EZTO NO TIDA!
TOC! TOC!
¿QUIÉ NÉ?
...EL VITO.


EDTE MANICOMIO EZ UNA CACA
AQUI ED EL CHITIO, DONDE MEJÓ DEZTA.
¿EDTÁ REUNÍDO EL COMITE ?
CHÍ, VAMOS YA.
EZTE EZ UN COCHINO MUNDO.
¡HAY QUE CAGAR SE TODO!
¡TODO EZ UNA PUTA MIERDA!
HAY QUE EMPEZÁ A ANIQUILÁ AHORA!
¿PEO, PO ONDE EMPEZAMO?
¡TOMA! POR TI, QUE E TENGO MANÍA.
ÑOCK!
CLONG!
RRR
¿PERO PO ONDE EMPEZAMO?
SSIUUUU
NOING!
POF!
EMPEZEMO POR LAZ MEZAZ !!!
¡¡¡A POR EL VITORIANO!!!
¡A POR EL DIRETO!!
¡¡TODO!! ¡¡TODO!!
¡¡CAMA, CAMA!! CAMARADAS!

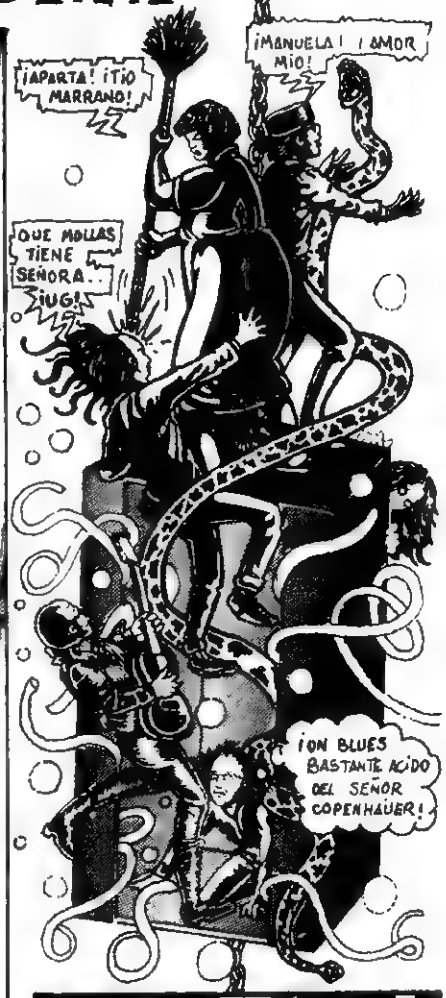
YA, EZTÁ, ¡EL DICIONARIO! AY, PONÉ TODO, TODO!
NO HAY, MA QUE EMPEZÁ A DESTRUIR POR LA "A" Y SEGUÍ HATA LA ZETA!!
POM, POM, ¿SE PEDE DON GENARO?
ENTREGE!
MIRE, DON GENARO, QUE QUERÍA UN DICIONARÍO P'A APRENDE'.
JA, JA, MUY BIEN, MUY BIEN
QUÉ NÓ, SE LO JURO.
PARA MIRAR COCHINADÍTAS, EH?
¡BRRR
...A... PRIMERA LETRA DEL ALFABETO.
¡¡QUE HACEIS AQUÍ!! METIOS EN EL TIGRE!!
¡¡MARRANADAS, SEGURO QUE MARRANADAS!!!

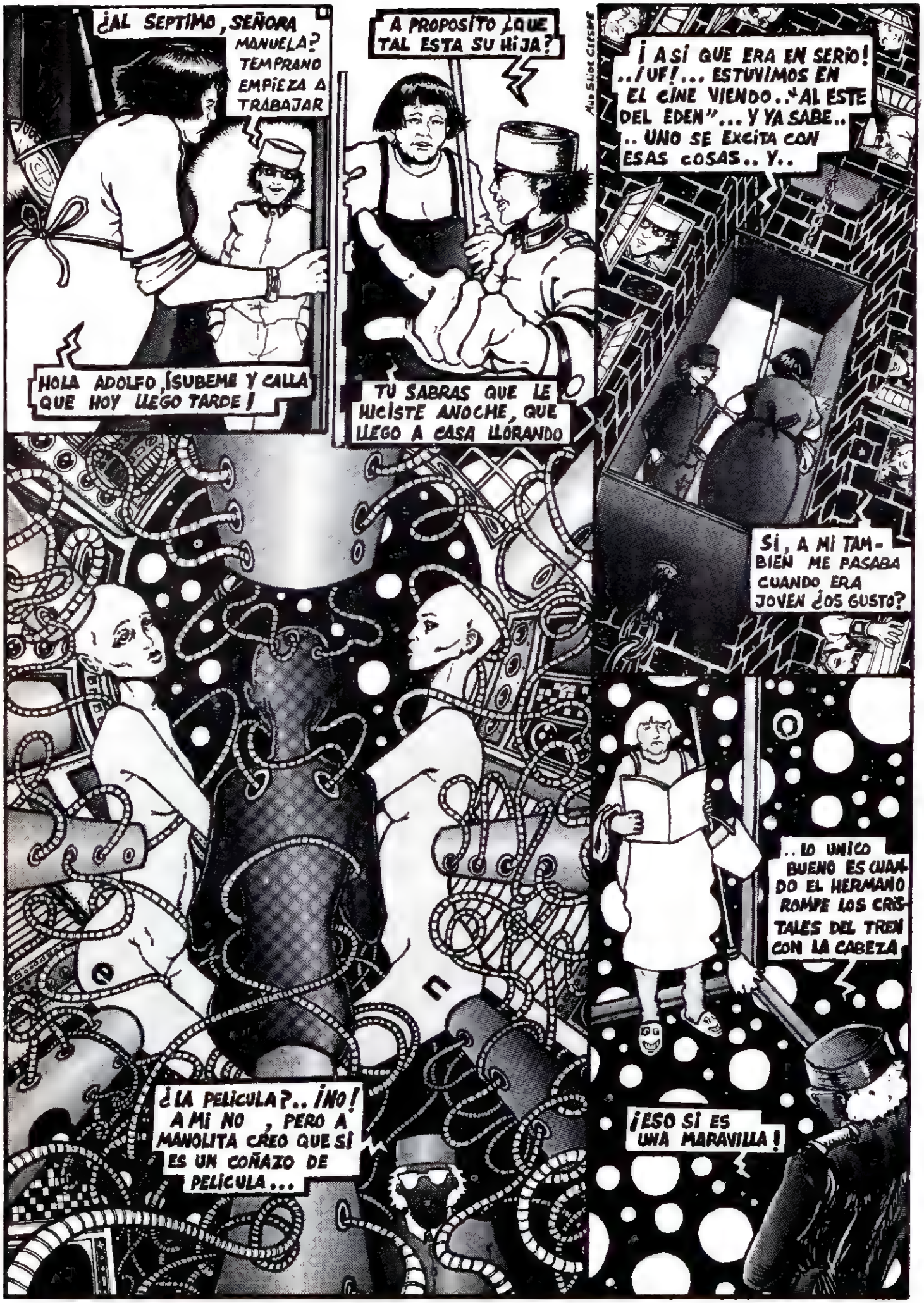
NADA, HERMANA, DE VERDÁ QUE NADA. COSASSS.
♫ FIUSS FIUSSS ♪
ELECTRONICOM
ELECTRONICOM
SCRABOM
BIEEENN!
AUARRRR HACHSSS
NNEEE
¡¡AY DIOS AY. DIOS!!
PLOP!
CLONG!
CLING!
CLING!
CLONG!
¡¡ME D'AVISA ATOBIAS!
PSSS, QUE HA CHIDO ECOMANDO INCONTOLADO DE GENARO!



SUBIENDO Y BAJANDO CON ADOLFO

EN EL ASCENSOR QUE ALUCINA




¿AL SEPTIMO, SEÑORA MANUELA? TEMPRANO EMPIEZA A TRABAJAR
HOLA ADOLFO, ¡SUBEME Y CALLA QUE HOY LLEGO TARDE!
A PROPOSITO ¿QUE TAL ESTA SU HIJA?
TU SABRAS QUE LE HICISTE ANOCHE, QUE LLEGO A CASA LLORANDO
¡ASI QUE ERA EN SERIO! ..¡UF!... ESTUVIMOS EN EL CINE VIENDO.."AL ESTE DEL EDEN"... Y YA SABE.. .. UNO SE EXCITA CON ESAS COSAS.. Y..
SI, A MI TAMBIEN ME PASABA CUANDO ERA JOVEN ¿OS GUSTO?
..LO UNICO BUENO ES CUANDO EL HERMANO ROMPE LOS CRISTALES DEL TREN CON LA CABEZA
¡ESO SI ES UNA MARAVILLA!
¿LA PELICULA?.. ¡NO! A MI NO, PERO A MANOLITA CREO QUE SI ES UN COÑAZO DE PELICULA...

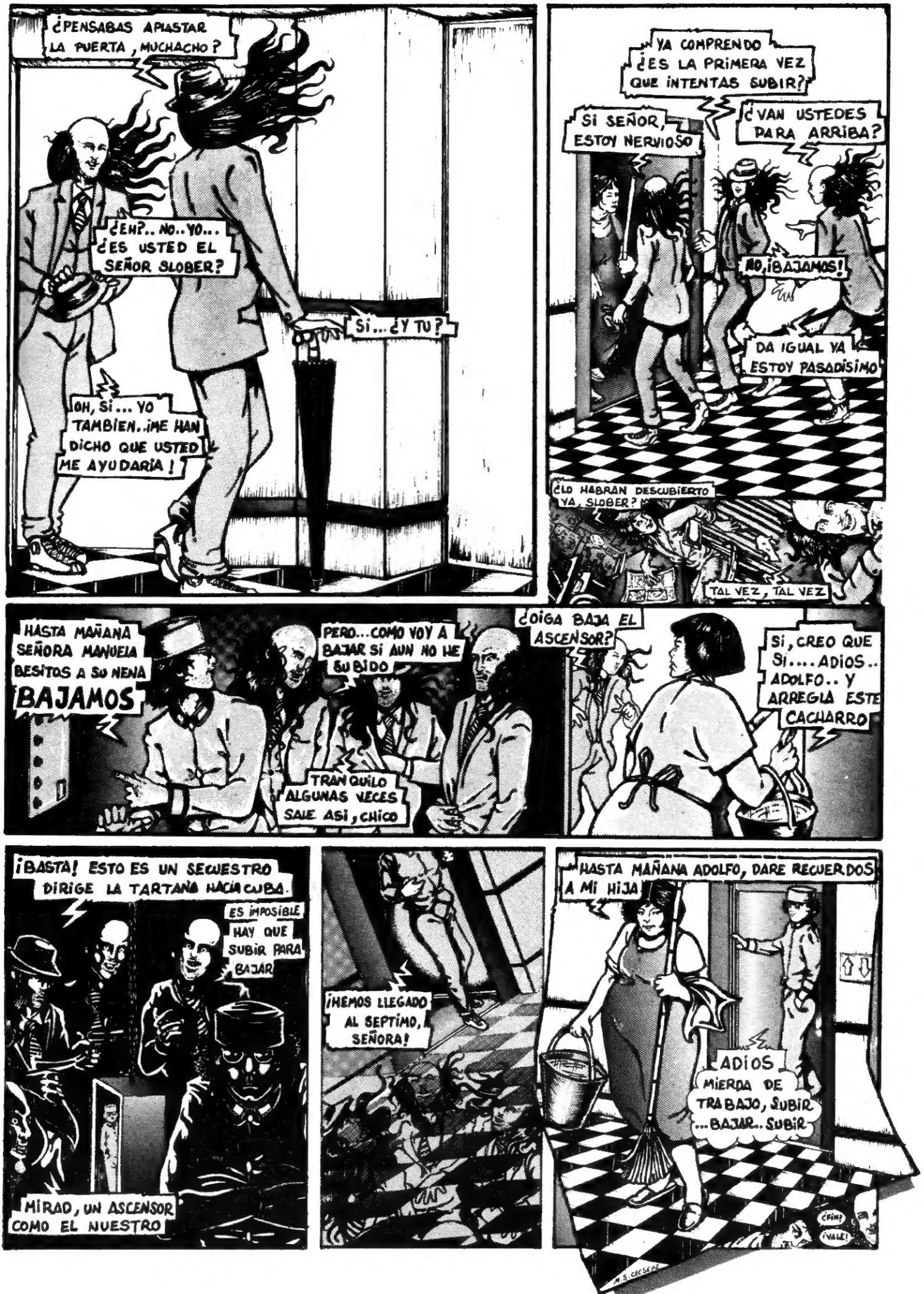
ES QUE TU ERES BASTANTE SANGUINARIO Y MORBOSO
ESO ES ALGO QUE LA SOCIEDAD ME HA IDO METIENDO DESDE PEQUEÑO ¡UNA PENA!
M.S. CEESEPE

CUANDO TÉ ACERCAS A ELLA, NO SABE SI...
VAS A BESARLA O A CLAVARLE CUCHILLAS EN LOS OJOS
¡NO LO PUEDO CREER! SABE MUY BIEN
ASÍ TIENES A MI PEQUEÑA DE ASUSTADA. DICE QUÉ TIENES OJOS DE LOCO..
QUE CUANDO BRINCO ENCIMA DE ELLA.. YO..
ZAPATILLA DEDICADA A AGUST

YO LO SIENTO DENTRO DE MI . NO ES UN DESAJUSTE DE MI MENTE ES COMO..
BAH, USTED NUNCA LO ENTENDERIA ¡SEGURO QUE YA TIENE SECA LA CARNE!
..MMM..CREO QUE HAY ALGO COMO MUY RARO EN ESTE VIAJE..
CEESEPE

..OTRAS TREINTA Y DOS VIÑETAS DE...

SLOBER


¿PENSABAS APLASTAR LA PUERTA, MUCHACHO?
¿EH?.. NO.. YO... ¿ES USTED EL SEÑOR SLOBER?
SI... ¿Y TU?
OH, SI... YO TAMBIEN.. ¡ME HAN DICHO QUE USTED ME AYUDARIA!
YA COMPRENDO ¿ES LA PRIMERA VEZ QUE INTENTAS SUBIR?
SI SEÑOR, ESTOY NERVIOSO
¿VAN USTEDES PARA ARRIBA?
NO, ¡BAJAMOS!
DA IGUAL YA ESTOY PASADISIMO
¿LO HABRAN DESCUBIERTO YA, SLOBER?
TAL VEZ, TAL VEZ
HASTA MAÑANA SEÑORA MANUELA BESITOS A SU NENA
¡BAJAMOS
PERO... COMO VOY A BAJAR SI AUN NO HE SUBIDO
TRANQUILO ALGUNAS VECES SALE ASI, CHICO
¿OIGA BAJA EL ASCENSOR?
SI, CREO QUE SI.... ADIOS.. ADOLFO.. Y ARREGLA ESTE CACHARRO
¡BASTA! ESTO ES UN SECUESTRO DIRIGE LA TARTANA HACIA CUBA.
ES IMPOSIBLE HAY QUE SUBIR PARA BAJAR
MIRAD, UN ASCENSOR COMO EL NUESTRO
¡HEMOS LLEGADO AL SEPTIMO, SEÑORA!
HASTA MAÑANA ADOLFO, DARE RECUERDOS A MI HIJA
ADIOS MIERDA DE TRABAJO, SUBIR ...BAJAR.. SUBIR
¿FIN?
¡VALE!
M. S. CEESEPE

NO PARES HASTA QUE SE COMA ALGO
¿LE LOS HU JEFE?